



XVIII RASSEGNA ORGANI STORICI MANTOVANI

“Un patrimonio da ascoltare 2016“

Associazione organistica “Girolamo Cavazzoni” di Mantova www.voxorganalis.it

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

Parrocchia di Castiglione delle Stiviere (MN)
Chiesa “Maria Madre della Chiesa” (Zona belvedere)

giovedì 8 dicembre ore 16:30

CONCERTO PER L'IMMACOLATA

LUCA AVANZI *oboe* CARLO BENATTI *organo*

JOHANN S. BACH (1685-1750)	Sonata BWV 1020 in sol min. per oboe e b.c. <i>Allegro, Adagio, Allegro * *</i>
GEORG PH. TELEMANN (1681.1767)	Partita I dalle "6 Kleine Kammermusik" per oboe e b.c. ** <i>Con affetto, presto, dolce, vivace, largo aria, allegro</i>
G. FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)	- Sonata in do magg. (G 59) * - Fantasia(G 60) - Fuga in Do min (G83)
PIETRO MASCAGNI (1863.1945)	Ave Maria ** <i>(Intermezzo – Cavalleria Rusticana)</i>
CAMILLE SAINT-SAENS (1835- 1921)	Le cygne * *
GIACOMO RAMPINI (2a metà del XVIII-1811)	Sonata XII * <i>Allegro, Andante, Allegro</i>
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)	Vocalise * *
IGOR' F. STRAVINSKIJ (1882-1971)	Pastorale * *
ANTONI MARTORELL (1913-2009)	Ninna nanna (da: Festività Natalizie) *
NINO ROTA (1911-1979)	Elegia * *
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)	Ave Maria * *

** Oboe e organo

* Organo solo

LUCA AVANZI *oboe*, è nato nel 1963 a Milano. Nella sua città compie brillantemente gli studi musicali ed artistici con G. Calderoni, P. Molino, R. Laganà e G. Garbarino, perfezionandosi in seguito con M. Bourgue e P. Grazzi. Dal 1978 è vincitore di numerose borse di studio e negli anni successivi si impone nell'ambiente musicale vincendo i concorsi di Stresa 1979, Cesena 1982, Manta 1985, Pomeriggi Musicali 1987, Venezia 1995, Pavia 1996. Nonostante la sua formazione solistica, Avanzi ha ricoperto il ruolo di 1.o Oboe in prestigiose orchestre quali; Teatro alla Scala e Filarmonica, European Community Youth Orchestra, Nazionale della RAI, Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, suonando con Abbado, Bernstein, Maazel, Giulini, Ozawa, Pretre, Barenboim, Kubelik, Sawallisch, Gatti, Dorati, etc.

Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra, ricordiamo nell'82 il Concerto di R. Strauss con la RAI di Milano e nell'81 con i Pom. Musicali, il Conc. di W.A. Mozart nell'86 e nell'88, i conc. di Haydn, Marcello, Vivaldi, Leclair, Bach, Barber, Donatoni, Mozart Concertante, etc. ed ha inciso nel 1995 un CD per la Stradivarius di concerti per Oboe del '700 italiano (Platti, Sammartini, Hasse, Dall'Abaco); nel 2007 è uscito per la stessa casa il 1.o Concerto di Maderna per Oboe e ensemble da camera, nel 2012 Livre d'arabesques di Gardella per oboe e ensemble. Collabora stabilmente con A. Ballista e M.G. Bianchi, e ha un duo ob.-arpa con E. Gorna. Con i pianisti C. Balzaretto, C. Boccadoro, F. Nicolosi, A. Carcano, A. Rebaudengo, P. Ceccarini, M. Cadario, ha collaborato più volte in recital ripresi anche dalla RAI Italiana.

Collabora da sempre con le maggiori istituzioni cameristiche italiane e non, quali Nieuw Ensemble Amsterdam, Divertimento Ensemble, Novecento e oltre, Nuove Sincronie, Musica Rara, Musica Insieme di Cremona, Novurgia. Numerosi compositori gli hanno dedicato opere prime, tra i quali N. Castiglioni (Rima per ob. e pf.), P. Molino, S. Gorli, D. Anzagli, D. D'Adamo, F. Gardella, etc.. Tra le ultime produzioni ha sostituito H. Holliger a Milano nel 1. Conc. di Maderna, ha eseguito "Oboe sommerso" di E. Carter in 1.a esec. italiana, il 1. e il 3. conc. di B. Maderna alla Biennale di Venezia, Plot in fiction di L. Francesconi, il Concerto di H.W. Henze, Festina Lente di R. Rivolta in prima assoluta. Nel '98 ha partecipato al CD "Vivaldi: the meeting" insieme ad P. Arruga, O. Dantone e al percussionista cubano D. Lombardo, nel quale alterna note melodie vivaldiane ad improvvisazioni di impronta jazzistica. Si dedica da tempo all'oboe barocco e classico, lavorando con vari artisti del settore, R. Gini, F. Biondi, G. Nasillo, S. Toni, P. Grazzi. Dal 1990 ha pubblicato per diversi anni diverse recensioni sulla prestigiosa rivista MUSICA e dal 2000 è docente di Oboe al Conservatorio di Milano.

CARLO BENATTI *organo*, nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte, sotto la guida dei Maestri Paduano, Gaddi, Barzaghi e Busch.

Ha tenuto, in particolare in qualità di organista ma anche nella veste di pianista e direttore di coro, concerti in Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Croazia, USA e svolge tutt'oggi attività concertistica. E' stato direttore della Cappella Musicale "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Suzzara ed è organista titolare nella chiesa di San Leonardo a Mantova. Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano e ha al suo attivo alcune pubblicazioni editte dalle note case editrici musicali Carrara ed Eridania. Ha inciso, per l'etichetta La Bottega Discantica di Milano, un CD dal titolo "L'organo in Italia dal teatro alla chiesa e dalla chiesa al teatro", e, per la casa discografica Bongiovanni di Bologna, due CD con musiche inedite dal titolo "Maestri d'organo e compositori a Mantova". E titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.