

BUSCOLDO di Curtatone  
Chiesa Parrocchiale 'S. Marco, evangelista'

Organo collocato sopra il portale d'ingresso, costruito nel 1834 da Ferdinando Montesanti.

Unica tastiera di tasti n. 58 (Do-La), pedaliera a leggio di pedali n. 17, reali solo i primi 12. Sistema di trasmissione meccanico.

Registri:

Principale	8'
Principale	16'
Ottava	4'
Duodecima	
Decimaquinta	
Ripieno	
Flauto	8'
Unda maris	(dal 2° Do)
Flauto	4' S.
Viola dolce	8'
Bordone	8'
Basso	8' (al pedale)
Contrabbasso	16' (al pedale)
Violone	8' (al pedale)
Bordone	16' (al pedale)

Pedaletti: Terza mano, MF, Ripieno, Tremolo.

La Unione TP è sempre automaticamente inserita.

Dopo un restauro operato dagli organari mantovani Marchesini-Tonelli nel 1890, lo strumento subì un radicale rifacimento nel 1920 ad opera del cremonese Giuseppe Rotelli, intervento che ne manomise le caratteristiche originarie, sia in alcune parti meccaniche come, e ancor più, nella composizione fonica. I comandi dei registri originariamente a manette in doppia fila sulla destra della tastiera e spezzati, venivano sostituiti da comandi a tirante sul frontellino della stessa, unendo tutte le file del ripieno in un unico coman-

do, come pure i registri spezzati in bassi e soprani in unico registro intero. Nella parte fonica venivano tolti tutti i registri di mutazione (Sesquialtera, i due Cornetti, e i due Flauti in VIII e in XII, oltre al Corno inglese, la Flutta, i Tromboni al pedale, l'Ottavino, il Violoncello).

Una pulitura di conservazione veniva operata dal mantovano Domenico Vergine nel 1942 e nuovamente nel 1969. In quest'ultima occasione la Tromba 8' veniva sostituita dal Bordone 8'.

È perciò da ritenere che dell'originario organo del Montesanti rimangano i soli registri formanti il Ripieno.

Composizione dell'originario organo Montesanti secondo il progetto del 1834 conservato nell'Archivio parrocchiale.

Principale	B. (8')	Flutta	(S.)
Principale	S. (8')	Voce umana	
Ottava	B.	Trombe reali	B.
Ottava	S.	Trombe reali	S.
Quintadecima		Cornetto primo	
Decimanona		Cornetto secondo	
Vigesimaseconda		Corno inglese bassi e soprani	
Vigesimasesta		Ottavino con due bocche	
Vigesimanona		Flauto in VIII	B.
Trigesimaterza e sesta		Flauto in VIII	S.
Sesquialtera doppia		Flauto in XII	
Principale	16' B.	Violoncello	B.
Principale	16' S.	Violoncello	S.
Contrabbassi in ottava in tutti i suoni		Tromboni ai pedali	
		Timpani	

Per ogni registro è anche segnato il numero di canne che lo compongono. Totale canne 1351.