

## GUIDIZZOLO

Chiesa Parrocchiale 'S.S. Pietro e Paolo'

Organo collocato, in bella cassa settecentesca, nella cantoria del transetto sinistro della Chiesa, dove è stato recentemente trasferito dalla originaria sistemazione in controfacciata sopra il portale d'ingresso. Lavori murari da eseguirsi nella facciata della Chiesa ne avevano costretto la rimozione; l'organo peraltro era già in completo abbandono. L'attuale ripristino e restauro è opera dell'organaro Anselmo Sinigaglia di Padova (1982).

Tastiera di tasti n. 58 (Do-La). Divisione B.S. fra il Mi<sup>3</sup>-Fa<sup>3</sup>. Pedaliera lineare di pedali n. 22 (Do-La).

Sistema di trasmissione meccanico, con la recente aggiunta di una seconda consolle a trasmissione elettrica collocata in piano.

### Registri:

Flautone	8' B.	Principale	8' B.
Flautone	8' S.	Principale	8' S.
Voce umana		Ottava	4' B.
Viola	B.	Ottava	4' S.
Violino	S.	XII	
Tromba	8' B.	XV	
Tromba	8' S.	XXII	
Flauto in ottava		XXVI	
Ottavino		XXIX	
Cornetto 2 file		Contrabb. con ottave (al ped.)	
Tremolo		Tromboni 8' al ped. (solo n. 12)	
		Terza mano	

Un cartiglio trovato nella cassa organaria porta la data 1759, periodo al quale sembra risalire anche il corpo sonoro dello strumento, almeno nei registri di fondo. Alcune canne di questi portano incise le iniziali Z.J.

Di un restauro operato da Giovanni Bellini di Pozzolengo nel 1896 si ha notizia da un documento conservato nell'archivio parrocchiale riferentesi ad una lite legale fra i committenti e lo stesso organaro, dovuta al giudizio poco favorevole espresso dal maestro collaudatore Ciro Grassi, organista del Santo di Padova.

A tale data (1896) risalgono l'attuale somiere e tutto il sistema meccanico di trasmissione, tastiera e pedaliera comprese. Come pure la soppressione del registro Cornetto e Flautone al manuale e del Trombone al pedale, ora ripristinati, con materiale antico, nel recente restauro. Alla succitata data sono da riferirsi anche l'inclusione dei registri Viola B., Violino S., Tromba al manuale.