

MANTOVA

Basilica Concattedrale 'S. Andrea, apostolo'

L'organo Serassi della splendida basilica Albertiana è collocato sulla cantoria destra del presbiterio, in monumentale cassa organaria di stile neoclassico di Paolo Pozzo.

Due tastiere di tasti n. 73 (Do¹-Do⁶), div. B.S. al Si²-Do³. I primi 12 tasti del manuale superiore (G.O.) servono solo per i registri qui nell'elenco segnati con asterisco, mentre tutti gli altri partono dal Do¹. I primi 12 tasti del manuale inferiore (O.P.) sono solo di riscontro simmetrico e sono muti.

Pedaliera lineare di pedali n. 27 (Do-Re), reali solo i primi 20. Sistema di trasmissione meccanico.

Registri:

Grande Organo

(comandi a manette sulla destra in doppia fila)

Terza mano	Principale bassi di 16 p.
Principale IV S.	Principale soprani di 16 p.
Corni dolci ne' soprani	* Principale I bassi
Cornetto I in ottava e duodecima	Principale I soprani
Cornetto II in quintadecima e	Principale II bassi
trigesimaterza	Principale II soprani
* Fagotto bassi	* Ottava I bassi
Trombe ne' soprani	Ottava I soprani
* Clarone bassi	Ottava II bassi e soprani
Clarino bassi	Duodecima
Trombe di 16 p. ne' soprani	* Quintadecima I
Corno inglese ne' soprani	Quintadecima II
* Violone ne' bassi	* Decimanona
* Viola ne' bassi	Vigesimaseconda
Flutta reale	Decimanona e vigesimaseconda
Flutta alemanna (manca)	* Vigesimasesta e nona
* Flauto in ottava bassi	* Trigesimaterza e sesta
Flauto in ottava soprani	* Quadragesima e
Ottavino ne' soprani	quadragesimaterza
Voce umana	Contrabbassi con rinforzi

Violone al pedale
Bombarda alli pedali
Trombone alli pedali
Timballi

Contrabbassi con ottave
Bassi armonici
Ripieno alli pedali

Organo Positivo-Espressivo
(comandi a tirante sinistra)

Principale ne' bassi
Principale ne' soprani
Ottava ne' bassi
Ottava ne' soprani
Quintadecima ne' bassi
Quintadecima ne' soprani
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e vigesimanona
Cornetto in duodecima, decimaquinta e
terza maggiore
Viola ne' bassi
Flauto a camino
Flutta in ottava
Fagotto ne' bassi
Tromba ne' soprani
Clarone bassi
Violoncello ne' soprani
Oboe ne' soprani
Voce umana
Voci corali (comando a parte)

Pedali sulla destra per il Rollante, Combinazione libera e Tiratutti del G.O.; sulla sinistra due per la Combinazione libera e Tiratutti dell'O.P.

Pedaletti frontali per le varie unioni e per l'apertura della griglia dell'O.P.

L'organo fu costruito dai F.lli Serassi nel 1850, ampliandolo notevolmente rispetto al primitivo progetto del 1841. Nel catalogo degli organi costruiti dalla celebre casa organaria è classificato, col numero d'opera 604, "uno dei più grandiosi organi usciti dalla Fabbrica".

In seguito sono documentati gli interventi di Giacomo Locatel-

li, allievo dei Serassi, nel 1857 e nuovamente nel 1876. Successivamente lo strumento subì serie alterazioni, e il II organo veniva fonicamente ampliato e spostato dalla primitiva collocazione, nella parte sinistra in basso, nella parte superiore della cassa organaria e chiuso in cassa espressiva.

Nel 1972 si procedeva al restauro storico dell'organo su progetto del M° Enrico Girardi della Soprintendenza ai Monumenti di Verona, il quale ne seguiva anche la realizzazione eseguita inizialmente dalla casa organaria Bossi di Centallo e proseguita dalla "Cecilianina" di Padova. L'intervento di maggior rilievo riguardò il secondo organo che fu riportato alla originaria composizione fonica e ricollocato nella primitiva posizione.