

L'organo F.lli Serassi 1858 della Chiesa di S. Michele Arcangelo in Brusatasso di Suzzara (MN)

L'organo conservato nella chiesa di S. Michele, è uno strumento di notevole interesse storico ed artistico, rappresenta una testimonianza dell'arte dei suoi costruttori, i F.lli Serassi di Bergamo che nel periodo storico in cui l'organo è stato costruito erano al massimo della loro affermazione.

L'organo porta la data del 1858 con numero d'opera 652 e era stato realizzato inizialmente per il teatro Riccardi di Bergamo.

Il prezioso strumento che conserva integre le caratteristiche d'origine è stato gravemente danneggiato dal terremoto del Maggio 2012 che ha duramente colpito tutta la zona del basso mantovano, purtroppo nel caso specifico, si è verificato il crollo parziale della volta della chiesa proprio e solo in corrispondenza della cassa dell'organo, i mattoni di cui la volta è costituita crollando hanno sfondato la copertura lignea della cassa che è penetrata all'interno finendo sopra il caneggio dell'organo e schiacciando letteralmente quasi tutte le canne presenti sul somiere maestro.

Scheda dell'organo

1) Organo a trasmissione meccanica costruito dai Fratelli Serassi di Bergamo nel 1858, op 652 collocato in cantoria sopra il portale di ingresso.

2) Cassa in abete con dipintura a tempera addossata alla parete di controfacciata in stile neoclassico con cornice superiore leggermente arcuata in centro.

Decorazioni con stucchi e cornici dorate a foglia.

3) Prospetto a tre campate suddivise da paraste.

4) Facciata costituita da tre cuspidi di 5,15, 5 canne ciascuna in stagno con bocche allineate e labbro superiore a mitria segnata.

Registri di appartenenza: Principale 8' Bassi e Viola 4' Bassi. Canna maggiore Si 1° del Principale 8'

Disposizione delle canne di facciata a partire da sinistra: 9, 5, 1, 3, 7 (Viola 4') – muta, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, muta (Principale 8') – 10, 6, 2, 4, 8 (Viola 4').

5) Consolle a finestra con una tastiera di 58 tasti (do 1°- la 5°) con coperture dei diatonici

in osso e dei cromatici in noce listato in ebano, incorniciata in radica di olmo con filetto orizzontale in ebano inserito sul listello superiore al centro del quale è inserita la targhetta originale recante oltre al nome degli autori, l'anno di costruzione ed il numero d'opera.

Divisione Bassi e Soprani tra si 2° e do 3°.

Registri comandati da manette ad incastro in noce disposte in doppia fila a destra della tastiera.

Cartellini a stampa e a trasferibile non originali

6) Disposizione fonica

Colonna interna:

Campanelli

Fagotto Bassi

Corno inglese Soprani

Viola 4' Bassi

Flauto a camino 4' Bassi

Viola Gamba 8' Soprani

Flauto in Ottava Soprani

Unda maris

Ottavino Soprani

Colonna esterna:

Principale Bassi 8'

Principale Soprani 8'

Ottava Bassi 4'

Ottava Soprani 4'

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesima sesta e nona

Contrabassi 16'

Accessori: pedaletti in ferro forgiato collocati sopra la pedaliera per l'inserimento dei registri: Terza mano, Ottavino, Corno Inglese, Fagotto.

Pedaloni a destra della pedaliera per Tiraripieno e Combinazione libera alla Lombarda.

7) Pedaliera parallela in noce non originale con n° 17 pedali (do 1° - mi 2°) con estensione reale limitata alla prima ottava.

8) Somieri

Somiere maestro in noce a vento e borsini, chiusura secreta con 4 sportelli in noce fissati con farfalle imperniate al centro.

N°58 ventilabri in abete e 16 pettini

Pavimento secreta in abete.

Ventilabri in abete realizzati divisi in due pezzi incollati in senso longitudinale e tinti di rosso ossido con doppia impellatura senza contropelle, punte guida frontali, tiranti e molle in ottone.

Sistema di guarnizione dei tiranti costituito da bussole in noce innestate nel pavimento della secreta.

Scomparto del somiere maestro da sinistra:

58, 56, 54, 52, 50, 48, 46, 44, 42, 40, 38, 36, 34, 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57.

Crivello con coperta in cartone e telaio in abete, i cartellini a stampa per l'indicazione dello scomparto sono stati coperti con una striscia di carta su cui sono stati ridisegnati i toni con la numerazione.

Somiere dei Contrabassi e ottave al pedale a vento comandato in noce con fondo secreta in abete.

Chiusura secreta con n° 4 sportelli in noce con farfalle imperniate al centro.

Ventilabri in abete con punte guida frontali, doppia impellatura e contropelle .

Molle tiranti e guide dei ventilabri in ottone.

Disposizione delle canne a cuspide (canne maggiori al centro).

Somiere parziale a vento comandato, per le prime undici canne in legno del Principale 8' Bassi collocato sul fianco sinistro della cassa, presenta le medesime caratteristiche degli altri somieri.

9) Manticeria

La manticeria è costituita da 3 mantici, uno a pieghe parallele con n° 2 pompe sottostanti

per il caricamento manuale azionate per mezzo di una leva verticale, più elettroventilatore collocato nel locale che da accesso alla cantoria; gli altri 2 a cuneo collocati in cantoria sul lato destro della cassa a livello del pavimento.

Canali porta vento in abete con dipintura a base di rosso ossido e colla organica.

10) Trasmissione

Meccanica realizzata con catenacciature in ferro forgiato legate su tavole in abete con doppi strangoli in ottone, tiranti in filo di ferro.

Catenacciatura del somiere maestro rivolta verso l'interno.

Meccanica del pedale con squadrette in noce e tiranti in legno.

Catenacciatura dedicata per il somiere del Principale 8' Bassi con funzionamento orizzontale, tiranti in legno verso il somiere ed in ottone verso la tastiera.

11) Materiale fonico:

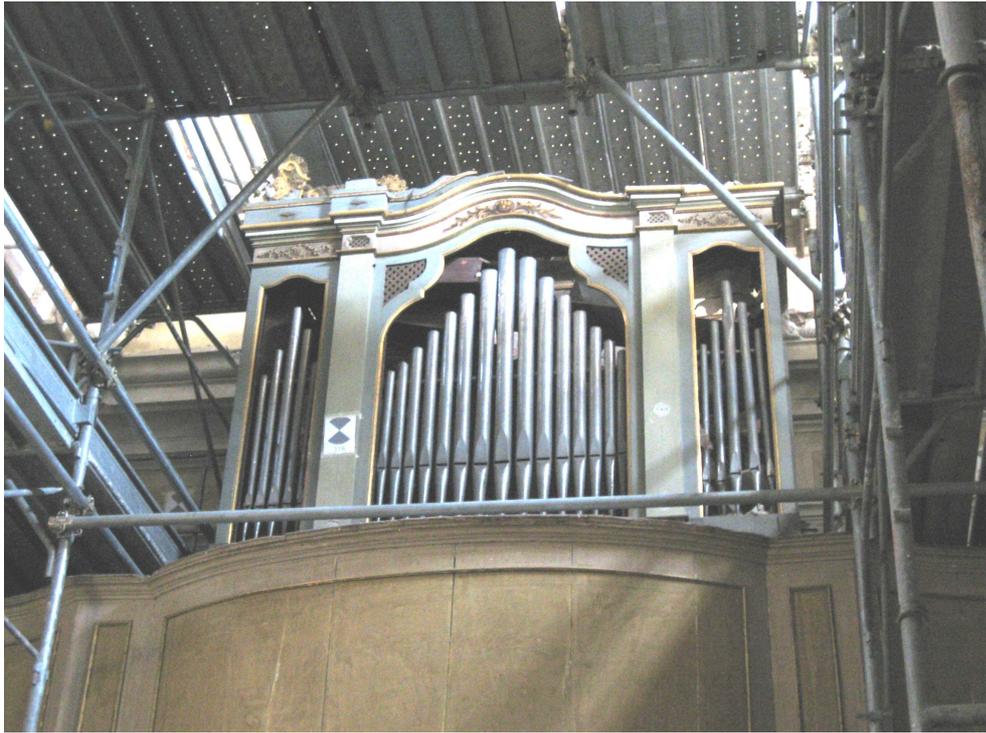
Di eccellente qualità sia per il materiale impiegato che per la tecnica di realizzazione, le canne di facciata sono state realizzate con lastra di stagno ben purificato, le canne interne in lega di stagno e piombo presentano una lavorazione molto solida.

Le canne in legno della basseria sono in abete con bocche in noce e quadrelli alla bocca fissati con chiodi.

Le canne di 16' del contrabasso sono 6 con valvole bitonali, le canne del rinforzo di 8' sono 12 reali da do 1° a si 1°.

Le canne ad ancia presentano canalette a U con lingue e contro lingue, grucce in ottone con slitta.

I campanelli sono alloggiati nella apposita cassetta sopra la tastiera, il registro si presenta completo in ogni sua componente.



L'organo "Fratelli Serassi 1858"



La tastiera



Targhetta identificativa dei Serassi posta sul listello superiore della tastiera