

Organo “Tito Tonoli 1888” della chiesa prepositurale di S. Erasmo Vescovo e martire in Castel Goffredo, diocesi e provincia di Mantova

L'intervento di restauro del prezioso organo della prepositurale di S. Erasmo di Castel Goffredo, si è rivelato particolarmente impegnativo ed avvincente.

La situazione pre intervento, che vedeva il manufatto modificato pesantemente nella sua particolare struttura d' origine al punto da essere trasformato radicalmente nella trasmissione, imponeva una scelta non facile.

Il sistema trasmissivo (in origine meccanico) allo smontaggio risultava infatti di tipo elettropneumatico.

Gli obiettivi individuati nel nostro progetto miravano al ripristino della trasmissione meccanica in forza del fatto che durante il nostro sopralluogo, per redigere il progetto di intervento, avevamo ritrovato buona parte della trasmissione stipata alla rinfusa nella soffitta della casa Canonica.

Dopo le prime titubanze, grazie alla lungimiranza del committente ed in particolare del Rev. Parroco don Giuseppe Bergamaschi, si è giunti alla decisione di ripristinare l'organo con l'originaria trasmissione meccanica così come da noi proposto.

Il difficile intervento, per gran parte ricostruttivo, si è svolto tra Maggio 2013 e Aprile 2015 ed ha comportato una prima fase di studio molto complessa con visite agli strumenti superstiti costruiti dalla ditta Tonoli ed in particolare quelli di Leno (BS), Coccaglio (BS) e Castenedolo (BS), che hanno costituito la fonte a cui attingere per ottenere tutte le informazioni necessarie circa le caratteristiche costruttive dei vari elementi mancanti.

Non ultimo, la documentazione relativa alla vicenda dell'organo presente presso l'archivio parrocchiale, ha contribuito alla riuscita dell'intervento che ha permesso di restituire la giusta dignità insieme all'originale conformazione ad uno strumento che per l'epoca ha costituito una vera e propria rivoluzione nella produzione della ditta Tonoli in una fase in cui, il fondatore Giovanni Tonoli stava per passare il testimone al figlio Tito il quale purtroppo non fu in grado di raccoglierlo.

Scheda dell'organo al termine dei lavori

- 1) Organo a trasmissione meccanica costruito nel 1888 da Tito Tonoli di Brescia, collocato in cantoria nel transetto a sinistra dell' altare maggiore, racchiuso in cassa lignea (in parte di epoca posteriore, XVII sec.)
- 2) Cassa di contenimento in abete dipinta e decorata con intagli e dorature, al corpo

centrale, sono state aggiunte nel XVIII secolo due ali laterali ove sono state collocate le canne con i somieri della basseria.

3) Prospetto ad unica apertura delimitata da 2 colonne scanalate, con festoni floreali intagliati a motivi floreali che discendono dal cornicione superiore.

4) Facciata a tre cuspidi di 9 canne ciascuna in stagno con bocche allineate e labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

Totale canne n° 27 di cui 26 sonore ed una muta.

Registro di appartenenza: Principale 8'.

Canna Maggiore: Do 1°

Disposizione delle canne a partire da sinistra:

C# 2°, G 2°, C# 2°, G 1°, C# 1°, E 1°, A# 1°, E 2°, A# 2°, A 2°, D# 2°, a 1°, D# 1°, C 1°, F# 1°, C 2°, F# 2°, C 3°, B 2°, F 2°, B 1°, F 1°, D 1°, G# 1°, D 2°, G# 2°, Muta.

5) Consolle a finestra con gruppo tastiere leggermente sporgente e racchiuso in una incorniciatura in noce con copritastiere che funge da leggione una volta aperto.

Finitura dell'incorniciatura a finto ebano lucidato a gomma lacca a tampone.

N° 2 tastiere di 56 tasti (Do 1° - Sol 5°) con leve di primo genere in abete, coperture dei diatonici in osso in due parti e dei cromatici in ebano con fronte arrotondato ed inclinato.

Frontalini smussati con coperture in osso.

Pedaliera in noce di 24 pedali (Do 1° - Si 2°) parallela e leggermente inclinata a leggione.

Comandi dei registri costituiti da manette ad incastro in noce collocate entro tavole di registrazione in noce ai lati delle tastiere con diciture dei registri su cartellini a stampa.

Finitura delle manette ed delle tavole dei registri a gommalacca.

Accessori

comandi a pedaletti ad incastro collocati sul listello frontale della pedaliera nel seguente ordine da sinistra:

Unione Tasto Pedale

Unione Tastiere

Violoncello 8'

Espressione

Tromba 8'

Ripieno

Forte Generale

Terza Mano

Disposizione Fonica

Grand' Organo (II tastiera) a destra delle tastiere

Colonna interna

Bordone 8'

Fluta Armonica 4'

Piccolo 1'

Viola da Gamba 4'

Doublette 4'

Clarinetto 8'

Tromba 8'

Colonna esterna

Principale 16'

Principale 8'

Ottava 4'

Duodecima 2' 2/3

Ripieno (4 file XV, XIX, XXI, XXVI)

Contrabassi e Ottave (pedale)

Basso Armonico 8' (pedale)

Organo Espressivo (I tastiera)

Colonna interna

Violino 8'

Voce Celeste 8'

Violoncello 8'

Voce Umana 8'

Colonna esterna

Principale 8'

Ottava 4'

Bordone 8'

Flauto Fugara 4'

Ottavino 2'

6) Manticeria

N° 3 mantici a cuneo con sistema di caricamento manuale tramite 5 pompe azionate da un volano, alimentati tramite elettroventilatore, collocati su apposita struttura, nel locale retrostante dal quale si accede alla cantoria.

Canali porta vena in legno di abete con dipintura a bolo rosso.

7) Somieri

Somiere del grand'organo a vento e borsini in noce, con ventilabri e pavimento secreta in abete.

N° 56 ventilabri guarniti in pelle di agnello a doppio strato.

Tiranti, punte guida frontali e molle in ottone.

Borsini a cappuccio per il passaggio dei tiranti all'esterno della secreta.

Chiusura della secreta tramite tre sportelli in noce fissati con farfalle imperniate in centro.

Chiusura inferiore dei canali oltre la secreta tramite listelli in abete guarniti in pelle di agnello.

Pettini dei registri in noce con punte in ottone.

Tutti i pettini sono interi (non sono preveisti registri spezzati) ad eccezione del Principale 8' che presenta due pettini (per la facciata e per il seguito) e del principale di 16' che parte da

Do 3°

Disposizione dei registri sul somiere del Grand' Organo a partire dal davanti:

Facciata (Do 1° Do# 3°)

Clarinetto 8'

Tromba 8'

Fluta Armonica 4'

Viola da Gamba 4'

Principale 8' (seguito da Re 3°)

Ottava 4'

Duodecima

Ripieno

Doublette

Bordone 8'

Principale 16' (da Do 3°)

Scomparto del somiere a partire da sinistra (numeri riferiti alla tastiera cromatica):

56, 50, 54, 44, 38, 32, 26, 20, 14, 8, 2, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 52, 46, 40, 34, 28, 22, 16, 10, 4, 1, 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 53, 55, 49, 43, 37, 31, 25, 19, 13, 7, 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51.

Crivello con telaio e coperta in abete foderata in carta con segnature e diciture a china.

Sostegni in noce fissati entro la cintura del somiere in apposite sedi in noce.

Somiere dell'Organo Espressivo ricostruito a vento e borsini in noce con secreta in abete.

N° 56 ventilabri guarniti in pelle di agnello a doppio strato.

Tiranti, punte guida laterali e molle in ottone.

Chiusura della secreta tramite 4 sportelli in noce collocati sotto il pavimento della secreta e fissati con farfalle imperniate in centro.

Chiusura inferiore dei canali oltre la secreta tramite listelli in abete guarniti in pelle di agnello.

Pettini dei registri in noce con punte in ottone.

Disposizione dei registri a partire dal davanti

Voce Umana 8'

Violoncello 8'

Ottavino 2'

Ottava 4'

Flauto Fugara 4'

Bordone 8'

Voce Celeste 8'

Violino 8'

Principale 8'

Scomparto del somiere a partire da sinistra (numeri riferiti alla tastiera cromatica):

56, 50, 54, 44, 38, 32, 26, 20, 14, 8, 2, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 52, 46, 40, 34, 28, 22, 16, 10, 4, 1, 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 53, 55, 49, 43, 37, 31, 25, 19, 13, 7, 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51.

Crivello con telaio e coperta in abete foderata in carta con segnature e diciture a china, sostegni in noce ancorati alla cintura del somiere.

N° 3 somieri parziali in noce (ricostruiti), con secreta in abete a vento diretto per le prime 24 canne in legno del Principale 16'; 2 collocati a pavimento per le canne da Do 1° a Sol# 1° più La# e Si 2°

Il terzo collocato lungo il fianco destro della cassa da La 1° a La 2°

N° 2 somieri di pedale a vento comandato in noce con secreta in abete per il Contrabassi e Ottave e per il Basso Armonico

8) Trasmissione

Totalmente meccanica sia per le tastiere e la pedaliera che per i registri e gli accessori.

La trasmissione, parzialmente ricostruita, presenta tavole di riduzione in abete e pioppo con catenacci forgiati all'incudine legati con doppi strangoli in ottone.

Dettaglio:

catenacciatura somiere G.O. con terza mano (originale)

Catenacciatura Organo Espressivo (ricostruita)

Catenacciatura somieri parziali Principale 16' (ricostruita)

Catenacciate (doppie) per i somieri di pedale (originali)

Catenacciatura Unione tasto pedale con relative leve (originale)

Leveraggi tastiere in noce (ricostruiti)

Leve di rimando Pedaliera (originali)

Catenacciatura registri Grand'Organo e Pedale su tavola in pioppo (ricostruita)

Catenacciatura registri Organo Espressivo (ricostruita).

Tiranti tra i somieri e le catenacciate in ottone (mm 2/ 1,5)

Tiranti tra le catenacciate e le tastiere in lasagnette di cedro con terminali regolabili.

Tiranti per la catenacciatura del G.O. in filo di ferro con regolatori a dadi di noce

Tiranti tra la catenacciatura dell'O.E. ed il somiere posto in alto in bacchette di abete.

9) Materiale fonico

Grand' Organo

Le canne di facciata sono in stagno ad alta percentuale con lastra piuttosto robusta.

Le canne interne dei Principali e delle file di Ripieno sono in lega al 25% ca.

Le canne di Viola (Viola da Gamba e Doublette) presentano le prime 2 ottave con tube in zinco ed il seguito in lega più ricca di stagno rispetto ai Principali.

Le canne della Fluta Armonica son in stagno e di lunghezza doppia a partire da Do 3°.

Le canne del Bordone 8' presentano coperchi in metallo guarniti in carta e a camino a partire da do 3°.

Le canne del Piccolo 1' sono tutte armoniche di lunghezza doppia, il registro ritornella a mi 2° e diventa quindi di 2° fino a sol 5°.

Le canne ad ancia della Tromba 8' presentano canaletti in stile Francese con lingue e controlingue, tube in lega al 25%.

Le canne del Clarinetto 8' presentano canaletti a U con lingue, controlingue e grucce dotate di slitta nei bassi, tube cilindriche in lega al 25%.

Ritornelli delle file di ripieno:

XV: Sol 4°

XIX : Do 4° , Do 5°

XXII: Sol 4° , Sol 5°

XXVI: Do 3°, Do 4° , Do 5°

Organo Espressivo

Tutte le canne in metallo ad anima ad esclusione di quelle maggiori delle viole, sono in lega al 25% ca., le canne maggiori (4') presentano accordatori a finestra con anello superiore.

Le canne delle Viole sono in stagno con freni armonici in zinco (quelle maggiori) ed in ottone.

Le prime dodici canne del Bordone 8' sono in legno di abete e sono state ricostruite, sono collocate direttamente sul somiere e sono in comune con il Principale 8' e la Viola 8'.

Il Bordone 8', come per il G. O. diventa a camino a partire da Do 3°.

Il Flauto Fugara 4' è del tipo a camino largo e a partire da do 2° diventa a Biberon.

Il Violoncello 8' presenta canaletti a U con lingue e controlingue, tube ametà lunghezza fino a Mi 1° ed il seguito reali in lega al 25% ca.

La Voce Umana 8' presenta canaletti a U con lingue e controlingue, tube e scarpe in stagno al 25%.

Le tube sono semichiusure alla sommità con cappello saldato ed aperture sul davanti tra la tuba ed il cappello.

Le canne in legno del principale 16' del G.O. sono tappate dal Do 1° a Sol # 1° il seguito

aperte con accordatori a finestra, bocche e labbro superiore in noce.

Le canne del Contrabasso e Rinforzo e del Basso Armonico sono tutte aperte in abete con bocche e labbro superiore in noce e presentano accordatori a finestra.

Le canne del Contrabasso 16' da Do a Si 1° sono bitonali.

Tutte le canne in metallo, presentano segnature stampigliate a la to della bocca costituite da lettere maiuscole seguite dalla lettera X nel caso delle note cromatiche.

La numerazione sempre stampigliata viene adottata per le canne minori a partire da un piede ca. ed in particolare i ritornelli del Ripieno sono sempre numerati da 1 a 12.

Le canne in legno presentano segnature a china sul labbro superiore indicanti la nota prodotta.

N° totale canne 1398 (1308 in metallo, 90 in legno)

Accordatura:

Pressione del vento mm 60 a tutto l'organo.

Corista 440 Hz a La 3°.

Temperatura 11° C.

Umidità 62%

Temperamento equabile.

Rassegna Fotografica



Le tastiere originali così come si presentavano al rinvenimento



Panoramica delle componenti della trasmissione meccanica il laboratorio



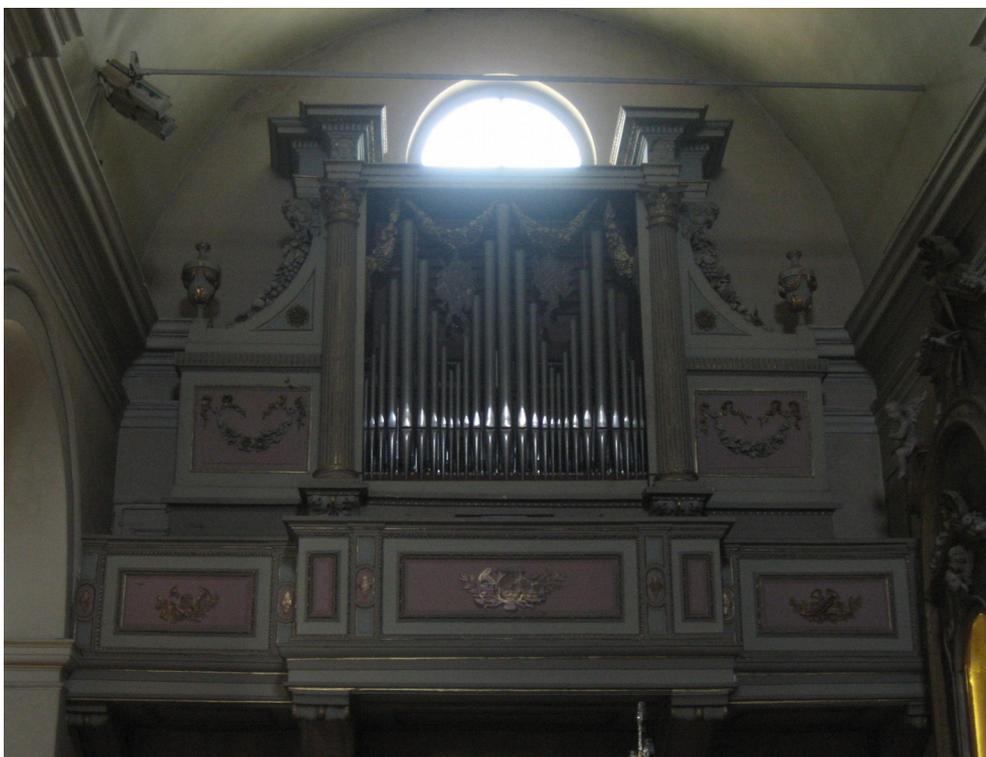
Alcune parti della meccanica così come sono state rinvenute nella soffitta della canonica



Ricostruzione del somiere a vento dell'Organo Espressivo



La consolle con le tastiere restaurate, la pedaliera ed i comandi dei registri ricostruiti



L'organo al termine dei lavori