

Borgo Virgilio loc. Cerese chiesa parrocchiale di Cristo Redentore dell'uomo
Organo Luigi Vincenzo Acerbis 1854

Scheda dell'organo

1) Organo a trasmissione meccanica collocato a pavimento in posizione leggermente elevata a destra dell'altare maggiore racchiuso in cassa lignea (non originale) priva di copertura.

2) Lo strumento è opera di Luigi Vincenzo Acerbis che lo costruì intorno alla metà del XIX secolo collocandolo nella vecchia Chiesa parrocchiale di Cerese di Virgilio (MN). Negli anni 90 del secolo scorso Anselmo Sinigaglia effettuò il trasferimento nella posizione attuale collocando lo strumento in una nuova cassa lignea in linea con l'architettura moderna della chiesa del SS Redentore.

3) Cassa in truciolare placcato in noce con struttura portante in abete priva di copertura.

4) Il prospetto presenta 3 ali di canne, due sul lato frontale e una su quello laterale sinistro della cassa.

5) Facciata composta da canne in stagno (quelle antiche) appartenenti al registro Principale 8' Bassi, e da canne in zinco alluminato, appartenenti al registro Flautone 8' Bassi.

Canna maggiore, corrispondente al do 1° del Flautone 8' Bassi (la canna maggiore di quelle antiche è il fa 1° del Principale 8' Bassi)

6) Consolle a finestra: presenta una tastiera di 56 tasti (do 1° - sol 5°) con coperture dei diatonici in osso e dei cromatici in noce tinto di nero.

Pedaliera cromatica a leggio in noce con n° 22 pedali do 1° - la 2° (estensione reale do 1° – si 1°)

Comandi dei registri costituiti da manette ad incastro collocate entro apposita registriera in noce e disposte su due colonne verticali a destra della tastiera.

Diciture dei registri su cartellini a stampa di recente applicazione.

7) Disposizione fonica

Colonna interna Colonna esterna

Trombe Bassi Principale 16' Bassi

Tromba Soprani Principale 16' Soprani

Violoncello Bassi 4' Principale 8' Bassi

Corno Inglese 16' Principale 8' Soprani

Viola Bassi Ottava Bassi

Flautone Bassi Ottava Soprani

Fluta Soprani Duodecima

Flauto in Ottava Bassi Decimaquinta

Flauto in Ottava Soprani Decimanona

Ottavino Militare Vigesimaseconda

Cornetta (a tre file) Vigesimasesta e nona

Voce Umana Trigesimaterza e sesta

Bassi al pedale Contrabassi

Divisione Bassi e Soprani tra si 2° e do 3°

8) Accessori

N° 2 pedaloni per la Combinazione libera alla Lombarda e Tiraripieno

Pedaletto per Terza mano.

9) Manticeria.

Costituita da un mantice a cassetto in compensato collocato entro il basamento della cassa, nell'angolo di sinistra alimentato tramite elettroventilatore con valvola di regolazione a tendina.

Non è presente il sistema di caricamento manuale che è stato eliminato.

Canali porta vento in abete.

10) Trasmissione meccanica.

Realizzata secondo la tradizione con catenacciature in ferro battuto rivolte verso l'esterno, legate su tavole in abete con doppi strangoli in ottone.

La catenacciatura del pedale sopra la pedaliera è doppia e presenta un particolare sistema di supporto costituito da una serie di supporti angolari che fungono da fulcro all'estremità dei catenacci e che sono integrati anche dai tradizionali strangoli doppi in filo

di ottone.

Le catenacciature sono in totale 9:

1 cat. Somiere maestro.

2 cat. Terza mano.

3 cat. Tasto pedale.

4 cat. Pedaliera.

5 cat. Somiere dei Contrabassi e Ottave.

6 cat. Basso al pedale.

7 cat. Registri.

8 cat. per il Principale di 16' da do 2° a si 2°

9 cat. per il somiere parziale delle prime 5 canne del Principale 8' Bassi

Segnature a china con numeri e lettere.

11) Somieri.

Somiere maestro in noce con secreta in abete.

Chiusura secreta per mezzo di sportelli in noce fissati con farfalle imperniate al centro.

Chiusura dei canali oltre la secreta sul fondo del somiere per mezzo di listelli in abete guarniti in pelle con numerazione da destra a sinistra.

N° 56 ventilabri in abete con doppia impellatura con segnature a china indicanti il numero e la nota.

N° 22 pettini per i registri (6 Bassi, 10 Soprani, 6 interi).

Molle e tiranti dei ventilabri in ottone.

Punte guida dei ventilabri di tipo frontale.

Guarnizione di passaggio dei tiranti costituita da dischetti in piombo con guarnizione in pelle sottostante.

Disposizione originale dei registri sul som. M° rilevata dalle iscrizioni a china sulla tavola interna della catenacciatura dei registri a partire dal fondo.

Principale 16 soprani

Ottava bassi

Voce Umana

Cornetto

Ottava soprani

Flauto basso

Flauto soprani

XII

Ottavino

XV Quintadecima

XIX

XII

XXVI e XXIX

Trigesima III e VI

Principale soprani

Viola bassi

Fluta soprani

Violoncello basso

Corno Inglese

Trombe bassi

Trombe soprani

Principale 8 bassi

Crivello originale con telaio in abete e coperta in cartone pressato, recante i cartellini d'origine con le note a stampa mentre i numeri ed i diesis sono aggiunti a china.

N° 2 Somieri di pedale in noce con fondo secreta in abete di tipo a vento comandato per il Contrabbasso con ottava di rinforzo ed il Basso 8', collocati sul fondo della cassa.

Ventilabri in abete con doppia impellatura.

Punte guida frontali, molle e tiranti in ottone.

Guarnizione di uscita dei tiranti realizzata con la stessa tecnica di quella del som. maestro
Chiusura della secreta con portelle in noce fissate con farfalle imperniate al centro.

N° 1 somiere parziale per il Principale di 16' Bassi e per le prime 5 canne del Principale 8' Bassi, in legno di noce con secreta in abete; presenta le medesime caratteristiche di quelli del pedale ed è costantemente alimentato dal vento poiché l'inserimento dei rispettivi registri avviene tramite l'aggancio delle relative catenacciature posto sopra la tastiera.

N° 2 somieri pneumatici a valvole coniche per le canne di facciata (Principale Basso e Flautone Basso), le membrane di sollevamento delle valvole ricevono l'alimentazione dal somiere maestro per mezzo di tubicini in gomma.

12) Materiale fonico.

Le canne sono in massima parte originali omogenee ed in discreto ordine, lo stato di conservazione è buono.

Le canne di facciata antiche sono in stagno mentre quelle interne sono in lega stagno – piombo.

Il Flauto in ottava soprani è conico.

Il reg. Fluta soprani presenta canne cilindriche, armoniche da do 4°.

Il registro Falutone Basso è stato inserito in sostituzione dei Campanelli (Carilione) nel 1990 da Sinigaglia nel corso dell'intervento di trasferimento e presenta canne in zinco collocate in facciata da 1 a 13 sul fronte e da 14 a 24 sul lato sinistro, le canne che eccedono sul lato sinistro sono mute.

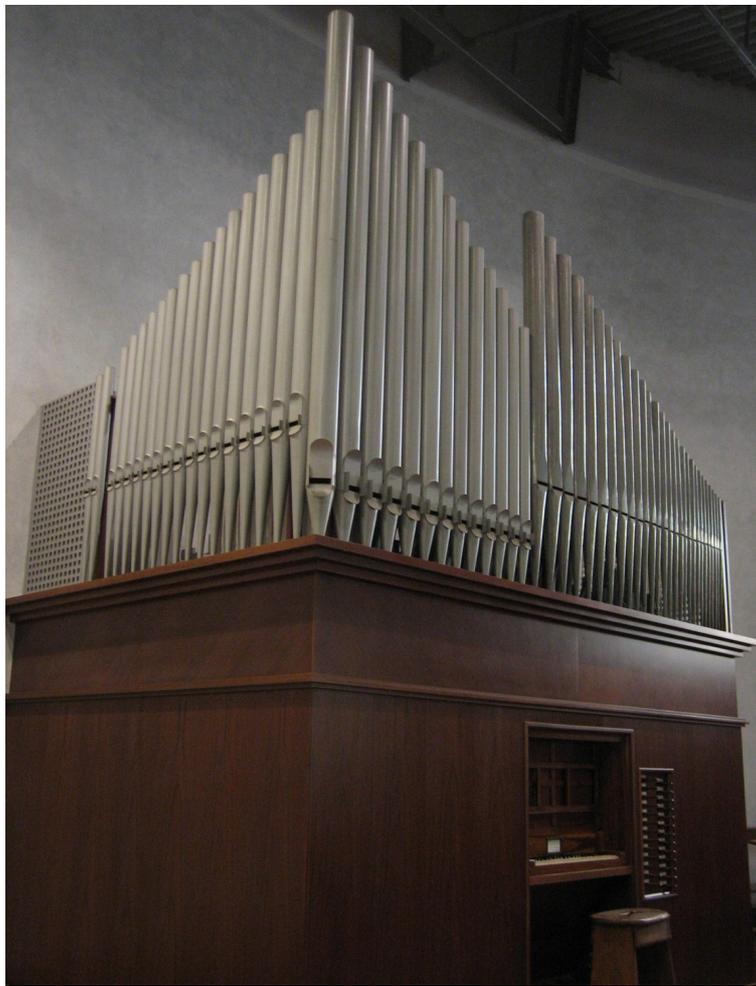
Le canne ad ancia sono state completamente ricostruite e presentano caratteristiche costruttive diverse da quelle originali di Luigi Vincenzo Acerbis presenti a Borgo Angeli. Le canne in legno sono in abete; il labbro superiore presenta un inserto in noce a vena trasversale.

Le canne del Contrabasso (fila 16') sono tappate con valvole bitonali opposte alla bocca da 1 a 8, seguono da 9 a 12 aperte con valvole sul corpo.

I coperchi delle bocche delle canne in legno sono in noce fissati con chiodi forgiati.

Del "Carilione" (campanelli) collocato sopra la tastiera resta solo il sistema di montaggio collegato alla manetta di comando.

Si segnala la mancanza delle prime 12 canne del registro Decimanona.



Prospetto dell'organo



Tastiera