

Gazoldo degli Ippoliti (MN) chiesa parrocchiale della B.V. Maria e S. Ippolito martire
Intervento di restauro dell'organo di autore ignoto di scuola veneto-gardesana

Scheda dell'organo dopo il restauro

1) Organo a trasmissione meccanica.

Autore: Ignoto del XVIII sec.

2) cassa di pregevole fattura con intagli a motivi floreali e con dipintura (non Originale a finto marmo).

Prospetto ad unica apertura quadrangolare delimitata da due lesene sormontate da capitelli con cornicione di cimasa sul quale si adagiano, ai lati, due statuette di angeli musicanti.

3) Facciata a cuspide di 31 canne in stagno, bocche allineate e labbro superiore a mitria segnata.

La canna maggiore corrisponde al Sol 1° del Principale 8' Bassi.

Disposizione delle canne di facciata a partire da sinistra: do# 4°, si 3°, la 3°, sol 3°, fa 3°, re # 3°, do# 3°, si 2°, la 2°, sol 2°, fa 2°, re# 2°, do# 2°, si 1°, la 1°, sol 1°, la# 1° do 2°, re 2°, mi 2°, fa# 2°, sol# 2°, la# 2°, do 3°, re 3°, mi 3°, fa# 3°, sol# 3°, la# 3°, do 4°, re 4°.

4) Consolle a finestra, presenta:

una tastiera di 50 tasti (do 1° - fa 5°) con prima ottava corta con coperture dei diatonici in bosso e dei cromatici in noce listato in ebano.

La spezzatura dei registri si trova tra do# e re 3°.

Incorniciatura in noce con capotasto ad intarsio in ebano e modiglioni sagomati.

Finitura a cera vergine.

Pedaliera a leggio di 18 pedali in noce estesa da do 1° a sol# 2° per le note suonanti + tamburo sul la 2° con prima ottava corta (reale da do 1° a si 1° più i 4 # della seconda ottava).

Comandi dei registri costituiti da manette in noce a scorrimento orizzontale con incastro, disposte in unica fila a destra della tastiera.

Tavola dei registri in noce con diciture su cartellini a stampa.

5) Disposizione fonica

Principale Bassi

Principale Soprani

Ottava Bassi

Ottava Soprani

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Contrabasso

Faluto in Ottava

Cornetto I in XII

Cornetto II doppio in XV e XVII

Fiffaro

Accessori: combinazione libera alla lombarda, tiraripieno, con comandi a pedaletti in ferro forgiato sporgenti sul fianco destro della finestra della consolle.

6) Materiale Fonico

Il materiale fonico risulta in massima parte di autore ignoto ma presenta le segnature tipiche della scuola gardesana veneta.

L'analisi delle segnature ha permesso di individuare un nucleo di canne omogeneo con indicazione a lettere maiuscole da do 1° a mi 1° (C, D, E), croce al fa 1° e numerazione da 2 a 47 a partire da sol 1°.

Inoltre le segnature di una parte delle canne interne hanno rivelato che in origine lo strumento era di 6 piedi.

Le canne di facciata in stagno presentano due gruppi diversi: il primo più antico settecentesco va da sol 1° a mi 3°, il secondo (ottocentesco) prosegue da fa 3° a re 4°.

Le canne interne in piombo presentano piedi bassi con bocche sotto il crivello.

Il Flauto in Ottava parte da do 2° e ha le canne della prima ottava in comune con l'Ottava 4'.

I cornetti (in XII, XV e XVII) sono stati ricostruiti su modelli settecenteschi dei Benedetti.

Le canne in legno (Principale 8' da do 1° a fa 1°, Contrabbassi) sono state ricostruite su modelli settecenteschi.

Le canne in legno del Contrabbasso sono tappate da do 1° a si 1°, le canne corrispondenti ai diesis della seconda ottava sono aperte.

Tutte le canne in legno sono state ricostruite in abete con labbro superiore e bocche in noce.

Ritornelli delle file di ripieno:

XV senza ritornelli

XIX: fa 4°

XXII: do 3° e 4°

XXVI: fa 3° e 4°

XXIX: do 3° e 4°

Cornetti

XII senza ritornelli

XV: do# 5°

XVII: la 4°

N° canne in metallo: 500

N° canne in legno: 16

Totale canne 516

7) Somieri

Somiere maestro a vento in legno di noce, ricostruito secondo la tecnica arcaica, senza borsini.

Secreta con pavimento in abete e cintura in noce: presenta all'interno n° 50 ventilabri in abete con doppia impellatura più contropelle sul piano di battuta del somiere, punte guida laterali e molle in ottone, tiranti in filo di ottone semicrudo.

Chiusura della secreta tramite quattro sportelli in noce ciascuno dei quali è fissato con tre farfalle in noce imperniate al centro.

Il sistema di tenuta del vento per il passaggio dei tiranti all'esterno della secreta è costituito da cappucci in pelle di agnellino.

Chiusura dei canali sul fondo oltre la secreta con listelli in legno di abete guarniti con pelle di agnello.

N°13 pettini in noce con punte in ottone di cui: 2 nei bassi, 5 nei soprani e 6 interi.

Disposizione dei registri sul somiere M° a partire dal davanti:

Principale Bassi

Principale Soprani

Ottava Soprani

Voce Umana Soprani

Ottava Bassi

Flauto in VIII

Cornetto I (in XII)

Decimaquinta

Cornetto II (doppio in XV e XVII)

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Scomparto del somiere maestro a partire da sinistra:

fa 5°, re# 5°, do# 5°, si 4°, la 4°, sol 4°, fa 4°, re# 4°, do# 4°, si3°, la 3°, sol 3°, fa 3°, re# 3°, do#3°, si2°, la 2°, sol 2°, fa 2°, re#2°, do#2°, fa1°, si1°, re1°, la1°, do1°, sol1°, mi1°, la#1°, do2°, re2°, mi2°, fa#2°, sol#2°, la#2°, do3°, re3°, mi3°, fa#3°, sol#3°, la#3°, do4°, re4°, mi4°, fa#4°, sol#4°, la#4°, do 5°, re5°, mi5°.

Crivello con coperta in legno di abete , fissata su telaio in noce.

Somiere di pedale (reg. Contrabbasso) del tipo a vento comandato in noce con fondo secreta in abete.

Chiusura della secreta tramite n° 3 sportelli in noce fissati con farfalle imperniate al centro. Il somiere è posto in verticale con i tiranti dei ventilabri che escono in direzione della pedaliera.

L'interno della secreta presenta n° 12 ventilabri in abete con doppia impellatura e contropelle, punte guida laterali e molle in ottone, tiranti in ottone semicrudo.

Somiere parziale per le prime 4 canne del Principale Bassi, in noce con pavimento secreta in abete, a vento comandato.

Chiusura della secreta tramite uno sportello in noce con farfalle imperniate al centro.

Presenta n° 4 ventilabri in abete con punte guida laterali in ottone.

Molle e tiranti in ottone.

8) Manticeria

Si compone di 3 mantici originali a cuneo collocati in un locale a sinistra della cassa.

Sistema di caricamento manuale costituito da n° 2 stanghe collegate ai due mantici posizionati in coppia sotto la trave di sostegno delle relative stanghe.

Il terzo mantice serve da compensazione ed è privo di sistema di caricamento manuale.

È stato installato un nuovo elettroventilatore corredato da apposita valvola di regolazione a tendina.

Canali porta vento in abete dipinti con terra rossa.

9) Struttura dello strumento

A livello del pavimento della cantoria, alloggiato in una nicchia ricavata nella parete di controfacciata, si trova il somiere del pedale con le relative canne del Contrabasso, a distanza di passaggio d'uomo in centro alla cassa su apposito castello di sostegno in abete, si colloca il somiere maestro; sul fianco sinistro della cassa collocato su apposito telaio di supporto si trova il somiere parziale del Principale Bassi per le canne da do 1° a fa 1°.

10) Trasmissione

Totalmente meccanica con catenacciature ricostruite in ferro battuto all'incudine legate su tavole in abete con doppi strangoli in ottone.

La catenacciatura del pedale è stata realizzata con rulli in legno di rovere riprendendo una tecnica tipica degli organari mantovani Luigi e Ferdinando Montesanti.

Lo strumento presenta nei dettagli le seguenti catenacciature:

- 1 Riduzione Somiere M° Tastiera
- 2 Riduzione Somiere del pedale pedaliera
- 3 Riduzione Somiere parziale Principale Bassi
- 4 Riduzione unione tasto pedale
- 5 Riduzione comandi dei registri

Il sistema del Tiraripieno e della Combinazione Libera è composto da due spingitori collocati su apposito telaio all'interno della cassa sul fianco destro della finestra, con sistema di comando per mezzo di due pedaletti in ferro forgiato.

11) Pressione del vento, accordatura.

Pressione del vento: 45 mm in colonna d'acqua.

Corista: 435 Hz a 12° C, 69% di umidità relativa.

Temperamento Valotti.

Galleria Fotografica



01 L'organo al termine dei lavori



02 La tastiera con il leggio e i comandi dei registri



03 Incorniciatura in noce della tastiera: particolare del modiglioni di destra con il capotasto intarsiato con filetto in ebano



04 La pedaliera a leggio in noce



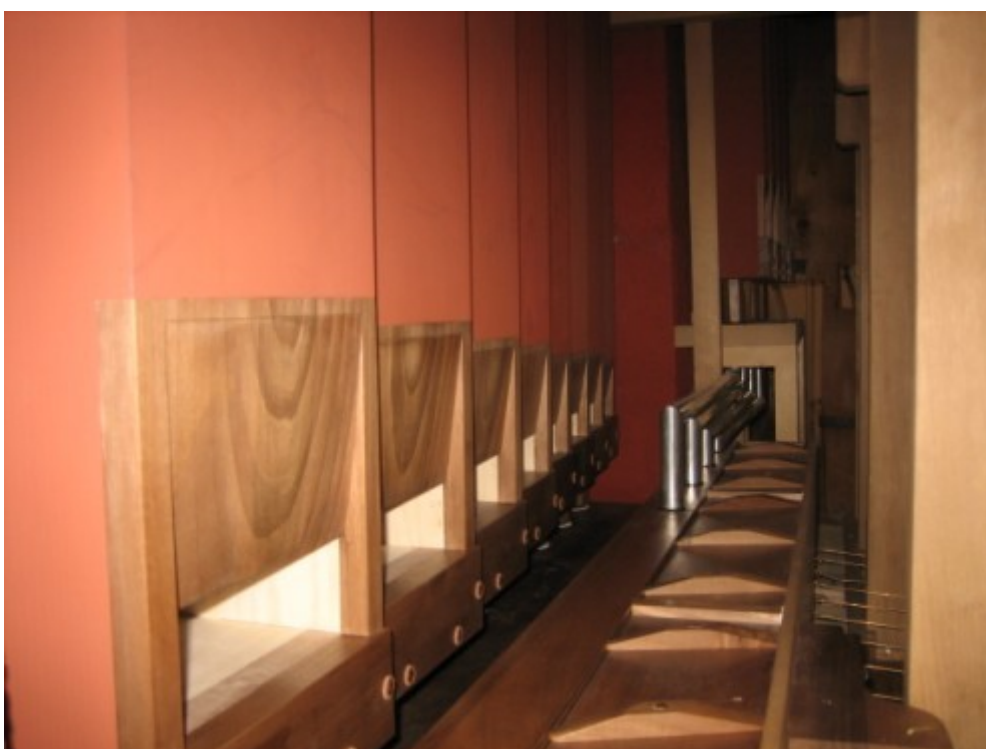
05 I mantici con le stanghe per il caricamento manuale



06 Catenacciatura del somiere Maestro



07 Canne interne sul somiere maestro



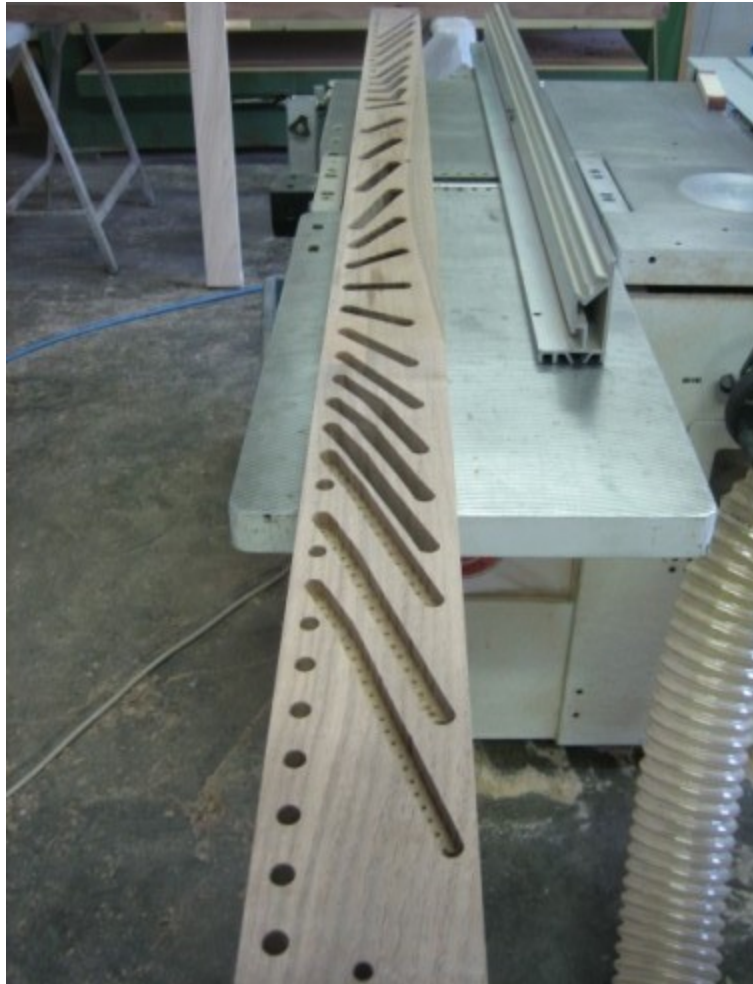
08 Canne in legno del Contrabasso



09 Costruzione del somiere maestro in laboratorio



10 Separatori del somiere maestro



11 Somiere maestro: cave della maestra



12 Somiere del contrabasso in laboratorio



13 Costruzione delle catenacciature a ferro battuto



14 Impellatura dei mantici in laboratorio



15 Preparazione degli anelli per le prolungher dei corpi delle canne



16 Montaggio dell'organo in laboratorio