Il restauro dell' organo Giovani Riboli 1900, della Chiesa parrocchiale di S. Benedetto ab. in Gonzaga (MN)

Scheda dell'organo al termine dei lavori di restauro

Organo a trasmissione meccanica costruito nel 1900 da Giovanni Riboli di Crema, collocato sopra il portale di ingresso in cassa lignea ad unico scomparto su apposita cantoria con parapetto ligneo.

Prospetto della cassa ad unica apertura delimitata da due paraste con decorazioni geometriche applicate.

Facciata composta da 27 canne in stagno dispsoste a cuspide con ali con bocche allineate e labbro superiore a mitria segnata dall'interno

Canna maggiore corrisposndente al re 1° del registro Principale 8'.

Consolle a finestra comprendente: una Tastiera di 58 tasti (do 1° - la 5°), pedaliera parallela di 27 pedali (do 1° - re 3°).

Comandi dei registri a pomello disposti su 2 file verticali ai lati della tastiera, leggermente rivolti verso l'interno della finestra.

Disposizione fonica

Principale 8’	Viola 8’
Ottava 4’	Viola 4’
Decimaquinta	Dulciana 4’
Ripieno 4 file	Flauto 8’
Bordone 16’ (pedale)	Flauto 4’
Basso 8’ “	Flautino 2’
Violoncello 8’ “	Voce Umana

Accessori:

pedaletti ad incastro posti sopra il frontale della pedaliera per: Tremolo, Unione Tasto pedale, Ottava acuta al pedale, Ripieno, Viole.

Manticeria costituita da un mantice a doppia piega contrapposta (tipo Cummings) alimentato da un elettroventilatore ma sussiste anche il sistema originale di caricamento manuale tramite leva verticale.

Un secondo mantice a cuneo è collocato all' interno della cassa a livello del pavimento, sotto il somiere del pedale.

Trasmissione di tipo meccanica per la tastiera, la pedaliera ed i registri, realizzata con

catenacciature in ferro forgiato all' incudine legate su tavole in abete con doppi strangoli in filo di ottone.

Tiranti tra i somieri e la catenacciatura, costituiti da bacchette in filo di ferro con terminali dotati di filettatura e provvisti di nottolini di regolazione in cuoio, tiranti tra la catenacciatura (somiere maestro) e la tastiera costituiti da lasagnette in abete con terminali in filo di ferro.

Somieri

Somiere maestro a vento e borsini in legno di larice (telaio, separatori, copertine) con secreta in abete chiusa tramite 4 sportelli in larice fissati con farfalle in noce.

Il somiere presenta n° 12 pettini di registro in noce.

All'interno della secreta N° 58 ventilabri in abete con punte guida frontali in ottone, tiranti e molle in ottone, borsini di passaggio a forma di cappuccio.

Chiusura inferiore dei canali oltre la secreta tramite listelli in abete con guarnizione esterna in pelle di agnello.All' interno della secreta è collocato un elegante cartellino a stamparecante l' iscrizione

“GIOVANNI RIBOLI

PRIVILEGIATO FABBRICATORE D'ORGANI

CREMA 1899”

Crivello del somiere maestro con coperta in cartone e telaio in abete recante sul fronte i cartellini a stampa con lo scomparto.

Somiere del pedale in abete a canale per registro del tipo a bacchettina con ventilabrini interni azionati da squadrette collegate alla catenacciatura che spingono le bacchettine verso l'interno.

N° 4 somieri parziali :

Il primo di tipo meccanico “a vento comandato” alimenta le prime 5 canne (tappate in legno) del Principale 8'.

Il secondo di tipo pneumatico a compressione con valvole coniche e canali per registro, alimenta le prime 12 canne del Flauto 8' e della Dulciana 4'.

Il terzo ed il quarto sempre di tipo pneumatico, come il secondo, alimentano le canne della Voce Umana 8' da Do a Si 2°.

Disposizione dei registri sul somiere maestro a partire dal davanti:

Principale

Viola 4'

Ripieno

Decimaquinta

Flautino 2'

Flauto 4'

Dulciana 4'

Unda Maris 8'

Ottava 4'

Viola 8'

Flauto 8'

Struttura dell'organo all'interno della cassa:

al centro: somiere maestro

sul fianco sinistro: somiere parziale per le prime 5 canne del Principale 8' a cui si antepone il somiere parziale pneumatico per le canne dispari della Voce Umana da Do 2° a Si bemolle 2°.

Sul fianco destro: somiere parziale per le canne da Do# 2° a Si 2° della Voce Umana.

Sul fondo della cassa contro la parete di controfacciata: somiere del pedale sopra il quale è elevato sulla destra il somiere pneumatico per le prime 12 canne del Flauto 8' e della Dulciana 4'.

Materiale fonico

Le canne in metallo sono in stagno (facciata) ed in lega di stagno e piombo (canne interne) in percentuale del 28 – 30%.

Le canne in legno sono in abete con tappi della bocca e labbro superiore in legno di noce.

I tappi delle bocche sono fissati con viti a taglio.

Caratteristiche particolari di alcuni registri:

Viola 8' da Do 1° a Si 1° in legno aperte, da Do 2° a La 5° in metallo con freni armonici a lamina.

Flauto 8' in legno tappato nei bassi (Do 1° – Si 2°) ed in metallo tappato nei soprani.

Flauto 4' e Flautino 2' di forma cilindrica.

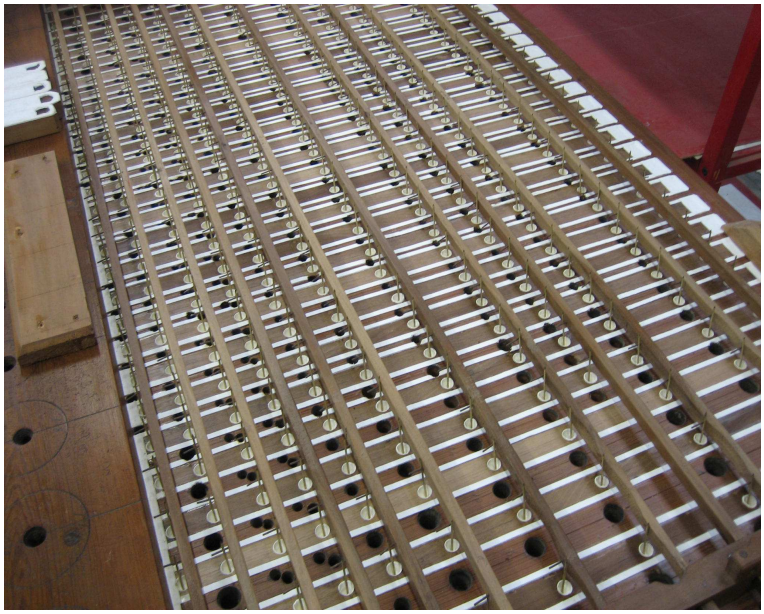
Violoncello al pedale ad ancia (da Do 1° a Si 1° con tube a metà lunghezza)

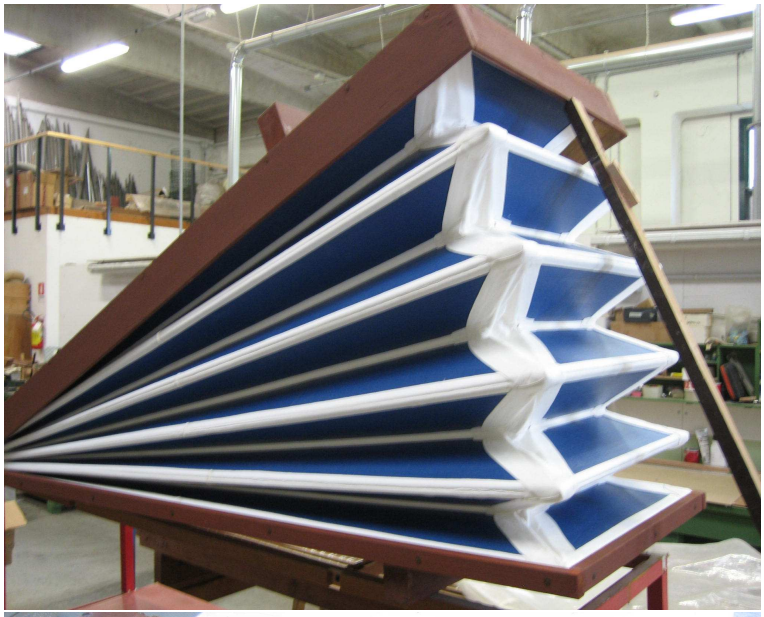
Pressione del vento: mm 60 in colonna d'acqua.

Corista: 437 Hz a 18° C.

Temperamento Equabile.

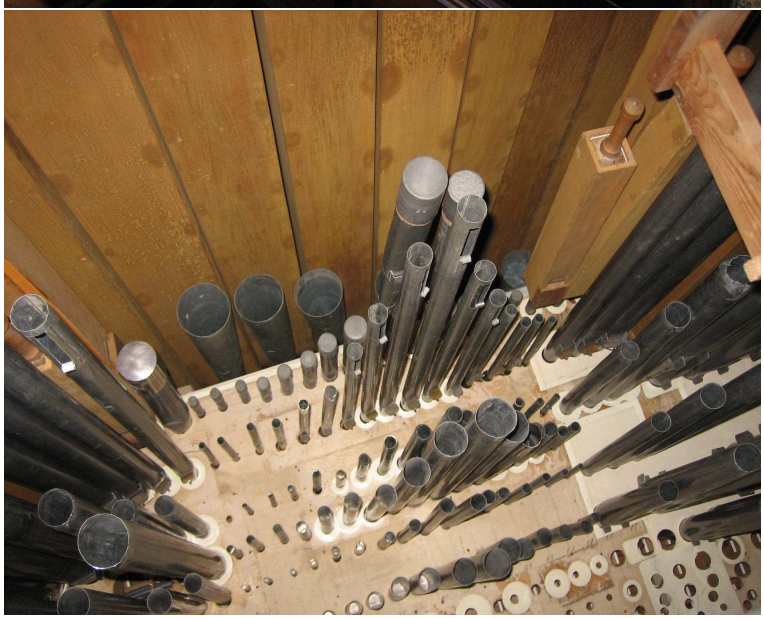
N° canne: 854.





VIOLA
di 4

PRINCIPALE
di 8
OTTAVA
di 4
DECIMA V
di 2
PIENO
4 file
SUBBASSO
di 16
BASSO
di 8
CELLO
di 8



GIOVANNI RIBOLI
Premiegiato Fabbricatore Pianoi

S. THADDEUS
S. PHILIPPUS