

Levata di Curtatone (MN). Anno 2004.

Tastiera di 54 note do 1°- la 5°	Keyboard 54 notes C – a'''
Ottava corta	Short octave
Pedaliera di 18 note do 1°- la 2°	Pedal board 18 notes C – a
Ottava corta	Short octave

Organo "Giovanni e Raimondo Cavalletti 1845".

Restauro.

Caratteristiche dell'organo allo smontaggio

1) Organo a trasmissione meccanica costruito nel 1845 da Giovanni e Raimondo Cavalletti collocato sopra il portale di ingresso in cantoria racchiuso in cassa lignea con prospetto ad unica campata di stile neoclassico ottocentesco.

2) Facciata a cuspide di 27 canne in stagno con labbro superiore a mitria segnata e bocche allineate, registro di appartenenza: Principale 8' Bassi e Soprani, canna maggiore corrisponde al Sol 1°.

3) Consolle a finestra comprendente un manuale di 58 tasti (DO 1° - LA 5°) con coperture in galalite e noce tinto di nero frontali piatti.

I tasti corrispondenti a DO#, RE#, FA#, SOL#, della prima ottava tirano quelli dell'ottava superiore.

Pedaliera parallela di 18 pedali (DO 1° - FA 2°) (il n°18 inserisce la terza mano).

L'estensione reale va da DO a SI 1°.

Pedaloni per il tiraripieno e la combinazione libera alla Lombarda.

Comandi dei registri costituiti da manette ad incastro in noce collocate in doppia fila a destra della tastiera, cartellini a stampa recenti.

Disposizione fonica:

colonna interna

Flutta soprano

Voce umana S.

Manetta bloccata

Ottavino B.

Ottavino S.

Flauto in ottava B.

Flauto in ottava S.

Cornetta prima S.

Cornetta seconda S.

Voce celeste

Viola 8' B.

Viola 8' S.

Tromboni ai pedali

colonna esterna

Principale 16' B.

Principale 16' S.

Principale 8' B.

Principale 8' S.

Ottava 4'

Decima quinta

Decima nona

Vigesima seconda

Vigesima setsta

Vigesima nona

Trigesima terza e sesta

Contrabbasso 16'

manetta bloccata

4) Manticeria collocata a sinistra della cassa: le pompe per il caricamento manuale si trovano in cantoria, i mantici di riserva invece nel sottotetto del locale attiguo dal quale si accede alla cantoria, canali porta vento in abete.

5) Trasmissione meccanica.

L'apparato trasmissivo è costituito da catenacciature in ferro battuto legate su tavole in abete collegate al manuale ed alla pedaliera per mezzo di tiranti in filo di ferro e bacchette di legno.

La riduzione del somiere maestro è rivolta verso l'interno insieme a quella della Terza mano.

Le catenacciature dei somieri di pedale sono rivolte verso l'esterno, i tiranti in legno e filo di ferro sono collegati a squadrette in legno e ferro aggiunte nel corso del restauro durante il quale è stata sostituita la pedaliera originale.

A sinistra sul fianco della cassa si trova una riduzione per il somiere del Principale 16' Bassi e a sul fianco destro per il somiere delle prime 4 canne in legno del Principale 8' bassi corrispondenti a DO, RE, MI, FA 1°.

Catenacciatura dei registri su tavola in pioppo collegata alle manette tramite tiranti in filo di ferro.

6) Somieri.

Somiere maestro a vento in noce con 54 ventilabri e 23 pettini, fondo secreta in abete con chiusura costituita da 3 antine fissate con farfalle in noce imperniate in centro numerate da sinistra.

Chiusura inferiore dei canali con liste di pelle.

All'interno della secreta al centro in corrispondenza dell'apertura per l'ingresso del vento si trova la seguente iscrizione "Giovanni e Raimondo Cavalletti fecero anno 1845".

Ventilabri in abete con fronte piatto, punte, guide frontali e molle in ottone così come gli occhielli per l'aggancio dei tiranti.

Impellatura doppia con contropelle.

Disposizione dei registri sul somiere a partire dal fondo:

principale 16 s., trigesima terza e seta, XXIX, XXVI, XXII, XIX, XV, cornetto secondo, ottava 4', cornetto primo, flauto in ottava b., flauto in ottava s. , ottavino s. , viola, voce umana, principale secondo, flutta, ottavino b. , corno inglese, tromba b. , tromba s. , principale s. , principale b. .

Somieri di pedale in abete a vento comandato posizionati sul fondo della cassa per i Contrabassi con rinforzo e per i Tromboni.

Chiusura della secreta con portelle in abete con farfalle in noce, ventilabri in abete e fornimento in ottone.

Somieri parziali per il Principale 16' bassi e per le prime 4 canne del P.le 8' entrambi in abete.

Crivello del somiere maestro in abete.

7) Materiale fonico.

In massima parte originale (ripieno, flauti, canne della basseria).

Registri ad ancia eliminati e sostituiti con altrettanti reg. violeggianti di scadente fattura.

Canne in legno di abete con bocche in noce con quadrello fissato con chiodi forgiati.)

Descrizione dell'intervento effettuato

Tastiera

Pulizia, trattamento antitarlo, ripristino delle coperture in osso dei tasti diatonici e della tinta di quelli cromatici, lucidatura con apposite paste.

Incorniciatura: pulizia consolidamento e trattamento antitarlo, lucidatura a gommalacca.

Telaio: ripristinato della disposizione con prima ottava corta.

N° tasti 54.

Estensione: Do 1° - La 5° con prima ottava corta.

Pedaliera

Ricostruita in noce nazionale secondo le segnature originali della tavola di riduzione dell'unione tasto pedale.

N° tasti 18

Estensione: Do 1° - La 2° con prima ottava corta (il tasto la 2°, ad incastro, inserisce la terza mano).

Somieri

Pulizia, trattamento antitarlo, consolidamento, rinnovo completo delle parti di guarnizione in pelle con l'impiego di pellame di agnello conciato all'allume di rocca di adeguato spessore.

Trattamento disossidante delle componenti in ottone (molle, guide dei ventilabri e punte dei ventilabrini del som. M°

Sostituzione delle mollette dei ventilabrini del som. M° con mollette in acciaio armonico.

Trattamento di finitura a cera.

Restauro del crivello con pulizia trattamento antitarlo e ricostruzione dei fori secondo i diametri d'origine delle canne ad ancia sostituite da quelle violeggianti.

Manticeria

Pulizia, trattamento antitarlo, consolidamento delle tavole e delle pieghe in abete, rinnovo delle cerniere in pelle consumate e trattamento al biossido di titanio di quelle in buono stato.

Canali porta vento: pulizia, trattamento antitarlo, consolidamento e dipintura finale con colore a base di ossido e colla animale.

Applicazione di un nuovo elettro ventilatore trifase collocato in apposita cassa con interruttore termico di sicurezza e valvola di regolazione a tendina

Trasmissione

Pulizia delle tavole e delle catenacciature con trattamento ad olio paglierino, riordino della meccanica dei registri secondo le indicazioni della tavola di riduzione.

Ripristino della disposizione originale delle manette dei registri e applicazione di nuovi cartellini a stampa.

Rinnovo dei tiranti in ottone semicotto e filo di ferro.

Pulizia e conservazione dei tiranti in abete.

Canne in metallo

Pulizia tramite lavaggio con acqua calda, riordino per quanto possibile della numerazione originale, integrazione delle lacune.

Messa in forma, chiusura di squarci e finestre, prolungamento ove necessario dei corpi.

Ripristino secondo le caratteristiche originali del registro: Viola 4 bassi con la chiusura di finestre e l'eliminazione di baffi, freni armonici e prolunghe dei piedi non originali.

Ricostruzione dei registri ad ancia: Fagotto bassi, Trombe soprani, Corno Inglese soprani, secondo i modelli di quelli dell'organo Cavalletti 1844 della Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro (MN).

Canne in legno

Pulizia, sverniciatura e trattamento antitarlo, consolidamento e controllo delle connessioni, prolungamento dei corpi con medesima essenza lignea (abete), trattamento di finitura a cera per i quadrelli delle bocche e dipintura dei corpi con colore a base di ossido e colla animale.

Rinnovo delle guarnizioni dei tappi.

Rettifica dei canaletti della canne del trombone al pedale e applicazione come d'origine della guarnizione in pelle, ripristino delle curvature delle lingue e controllo lingue.

Struttura portante

Trattamento di pulizia, disinfezione, e consolidamento.

Intonazione ed accordatura

Pressione del vento in colonna d'acqua stabilita in 45 mm.

Intonazione abbozzata in laboratorio e rifinita con cura sul posto.

Diapason corista: 445 Hz a 18° C. rilevato al la 3° dei registri di: principale e ottava.

Temperamento imposto dalle canne più integre dei registri di principale e ottava di tipo inequabile con 5 quinte pressoché pure tra: do – sol, re – la , la – mi, mi – si e fa – do.

Caratteristiche dopo l'intervento

(scheda tecnica)

1) Organo a trasmissione meccanica “Giovanni e Raimondo Cavalletti” 1845.

2) Cassa in abete in stile neoclassico con dipintura a tempera.

3) Prospetto ad unica apertura con arco a tutto sesto, sipario conservato.

4) Facciata a cuspide di 27 canne in stagno con labbro superiore a mitria e bocche allineate.

La canna maggiore corrisponde a sol 1° del principale 8' bassi e la minore a la 3° del principale 8' soprani.

5) Consolle a finestra con una tastiera di 54 tasti (do 1° - la 5°) con prima ottava corta, coperture dei diatonici in osso e dei cromatici in noce tinto di nero.

Incorniciatura in ciliegio.

Pedaliera in noce a leggio (ricostruita) con n° 18 pedali (do 1° - la 2°) con prima ottava corta, il la 2° inserisce la terza mano.

6) Manette dei registri e relativa tavola in noce con cartellini a stampa applicati nel corso del restauro.

7) Disposizione fonica

Colonna interna

Flutta

Voce umana

Viola bassi

Colonna esterna

Principale 16' bassi

Principale 16' soprani

Principale 8' bassi

Ottavino bassi	Ottava
Ottavino soprani	Quintadecima
Flauto in ottava bassi	Decimanona
Flauto in ottava soprani	Vigesimaseconda
Cornetto I soprani (in XII)	Vigesimaseta
Cornetto II soprani (in XVII)	Vigesimanona
Corno Inglese soprani	Trigesimaterza e sesta
Fagotto Bassi	Contrabassi al pedale
Trombe soprani	
Tromboni al pedale	

8) Somieri

Somiere maestro in noce a vento e borsini con 54 ventilabri in abete e 24 pettini in noce, di cui: 6 bassi, 12 soprani, 6 interi.

Crivello con telaio in abete e coperta in pioppo

Somiere dei contrabassi in abete a vento comandato.

Somiere del trombone al pedale in abete a vento comandato

Un somiere parziale in abete per il principale 16' bassi.

Un somiere parziale in abete per le prime 4 canne del principale 8' bassi.

9) Manticeria

N° 2 mantici a cuneo con pompe verticali per il caricamento manuale azionate da una stanga.

Canali porta vento in abete.

Alimentazione anche tramite elettro ventilatore.

10) Pressione del vento, accordatura.

Pressione del vento: 45 mm in colonna d'acqua.

Corista: 445 Hz a 18° C.

Temperamento inequabile.



