

S.Leonardo (MN). Anno 2005.

Due tastiere di 61 note do 1° – do 6°
Pedaliera di 32 note do 1° - sol 3°

Two keyboards 61 notes C – c''''
Pedal board 32 notes C – g'

Restauro.

Scheda dell'organo dopo l'intervento

1) Organo a trasmissione elettrica costruito dai F.lli Ruffatti di Padova nel 1952, collocato a pavimento nell'abside dietro l'altare maggiore.

2) Cassa costituita da un basamento ligneo con dipintura a tempera con ampi sportelli per l'accesso all'interno dell'organo.

3) Facciata composta da tre ordini di canne in zinco di 15 – 25 – 15 canne ciascuno con labbro superiore a scudo stampato appartenenti ai registri: principale 16' (da do 2°) e principale 8' (da do 1°) del 1° manuale.
Le 25 canne centrali sono non sonore.

4) Disposizione fonica:

1° manuale (grand'organo)

1 Principale 16'

2 Principale 8'

3 Flauto 8'

4 Ottava 4'

5 Decimaquinta 2'

6 Ripieno 5f.

7 Voce Umana 8'

8 Tromba 8'

2° manuale (organo espressivo)

9 Bordone 8'

10 Gamba 8'

11 Flauto 4'
12 Nazardo 2'2/3
13 Silvestre 2'
14 Ripieno 3f.
15 Oboe 8'
Tremolo

Pedale

16 Subbasso 16'
17 Basso 8'
18 Bordone 8'
19 Ottava 4'
20 Tromba 8' (dal 1° manuale)
21 Tromba 4' (dal 1° manuale)

Unioni, accoppiamenti di super e sub ottava.

5) Consolle indipendente posizionata nell'aula della chiesa con n° 2 tastiere di 61 tasti (do 1° - do 6°) con coperture in materiale plastico, pedaliera di 32 tasti (do 1° - sol 3°) in rovere.

Comandi dei registri costituiti da placchette in faggio con diciture pantografate collocate sopra il secondo manuale

Combinazioni fisse con comando a pistoncino e annullatore.

Combinazioni componibili con sequenzer con comando a pistoncino e pedaletto a piede con indicatore luminoso.

Staffe per il crescendo e l'espressione.

6) Trasmissione elettrica con controllo elettronico, contattiere delle tastiere con sensori.

7) Somieri elettropneumatici a depressione a canali per registro con cinture in rovere e coperte in truciolare impiallacciato di rovere: n° 2 maggiori (grand'organo e organo espressivo), 2 le prime 12 canne del principale 16' (lato do e lato do#) del grand'organo, 3 per il pedale, 1 per la tromba 8' e 2 per la facciata.

8) Materiale fonico.

Canne in metallo sia labiali che ad ancia in zinco sino a 2 piedi ca. , il rimanente in lega piombo e stagno (dal 28% al 52% ca.) , canne in legno della basseria in abete con bocche in legno duro di rovere.

9) Manticheria costituita da 4 mantici a cassetto collocati sotto i somieri alimentati da elettroventilatore con valvole di regolazione a tendina.

L'organo della Parrocchiale di S.Leonardo è il primo in ordine cronologico dei 4 strumenti che i F.lli Ruffatti hanno costruito a Mantova tra il 1952 ed il 1963 (1957 S.Gervasio, 1959 S.Orsola, restaurato ed in attesa di montaggio da parte della scrivente, 1963 Cappella del Seminario).

Dei 4 è sicuramente lo strumento che più a lavorato nel corso dei suoi 50 anni di attività, anche perché l'organo viene utilizzato dal Conservatorio di musica cittadino.

L'intervento ha comportato il restauro completo dell'organo, compreso il rinnovo dell'impianto elettrico di trasmissione, l'installazione di un nuovo centralino elettronico ed il restauro completo della consolle.











