

S. Maria della Carità. Mantova. Anno 2003.

Tastiera di 45 note do 1°- do 5°	Keyboard 45 notes C – c''
Ottava corta	Short octave
Pedaliera di 18 note do 1°- la 2°	Pedal board 18 notes C – a
Ottava corta	Short octave

Restauro - ricostruzione

I lavori di restauro dell'organo in oggetto, sono iniziati in data 16 settembre 2002 con le operazioni di smontaggio delle canne. In questa fase, grazie alla presenza e alla preziosa collaborazione del dr. Oscar Mischiati si è potuto individuare un nucleo molto omogeneo di canne in metallo di antica fattura presenti nell'organo riformato da "Benzi e Franceschini". Terminato lo smontaggio, il materiale fonico e le parti componenti la macchina (somieri, consolle, catenacciature e manticeria) sono stati trasferiti presso il nostro laboratorio.

Dopo un accurato lavaggio di tutte le canne in metallo, alla presenza del dr. Mischiati, è stato effettuato un riordino di tutte le canne antiche seguendo la numerazione originale. Da questa operazione è emersa la composizione originaria dell'organo "antico" che era così composto:

- Principale 8'
- Ottava 4'
- Quinta decima
- Decima nona
- Vigesima seconda
- Flauto in XII
- Voce umana

Le canne di facciata del Principale di 8' erano verniciate con porporino; dopo averle sverniciate abbiamo constatato l'ottima fattura in stagno fino.

Dall'analisi delle segnature e della fattura delle canne abbiamo individuato che l'epoca di costruzione delle canne è rinascimentale.

Vista la straordinaria omogeneità e l'ottima fattura del materiale fonico antico, si è deciso di ricostruire lo strumento secondo le caratteristiche dell'antica fisionomia.

A questo punto viste le condizioni poco affidabili del materiale di "Benzi e Franceschini" (somiere maestro, somiere di pedale, manticeria e meccanica) si è deciso di ricostruire anche l'intera macchina secondo lo stile dell'epoca di costruzione delle canne antiche. Il

materiale ottocentesco è quindi stato accantonato ad eccezione delle canne del contrabbasso e relativo rinforzo che sono stati mantenuti e inseriti nello strumento ricostruito. Le file di ripieno di Vigesima sesta e nona sono state mantenute poiché composte da canne settecentesche di buona fattura.

Terminato il riordino abbiamo stabilito la composizione fonica dell'organo come segue:

- Principale 8' bassi
- Principale 8' soprani
- Ottava bassi
- Ottava soprani
- Quinta decima
- Decima nona
- Vigesima seconda
- Vigesima sesta
- Vigesima nona
- Flauto in XII bassi
- Flauto in XII soprani
- Voce umana
- Contrabbasso
- Ottave di contrabbasso

Estensione della tastiera (dettata dall'estensione dei registri antichi): 45 tasti (Do 1° Do 5°) con prima ottava corta

Estensione della pedaliera: 17 tasti + 1 per il rullo (Do 1° La 2°) con prima ottava corta (est. reale Do 1° Si 1°)

Somiere a vento per il manuale

Somiere a vento comandato per i contrabbassi + stecca per il rinforzo

Somiere parziale per le prime 4 canne del Principale di 8'.

L'intervento di ricostruzione ha comportato le operazioni di seguito descritte:

- Censimento, riordino e restauro delle canne.
- Costruzione dei somieri.
- Costruzione della manticeria.
- Costruzione nuova consolle.
- Costruzione dell'apparato meccanico di trasmissione.
- Intonazione ed accordatura.

Costruzione dei somieri

Somiere maestro

Somiere maestro in noce con fondo secreta in abete realizzato secondo il sistema arcaico, senza borsini per le punte dei ventilabrini.

Dimensioni in mm: 2065 x 615 x 50.

Chiusura secreta tramite n° 3 sportelli in noce con farfalle imperniate in centro

Chiusura canali sul fondo oltre la secreta con listelli in abete guarniti con pelle di agnello

N° 45 ventilabri in abete con doppia impellatura e contro pelle, punte guida laterali e molle in ottone; borsini a cappuccio per il passaggio dei tiranti.

Ventilabrini in noce con punte in ottone.

N° 12 pettini in noce con punte in ottone.

Disposizione dei registri a partire dal fondo:

Flauto in XII bassi

Flauto in XII soprani

XXIX

XXVI

XXII

XIX

XV

Voce umana

Ottava bassi

Ottava soprani

Principale soprani

Principale bassi

Divisione bassi e soprani tra si 2° e do 3°

Crivello in cuoio naturale con telaio in abete.

Scomparto del somiere a partire da sinistra:

la 4°, fa 4°, do # 4°, la 3°, fa 3°, do # 3°, la 2°, fa 2°, si 2°, re # 3°, sol 3°, si 3°, re # 4°, sol 4°, si 4°, sol 2°, re # 2°, do # 2°, fa 1°, si 1°, re 1°, la 1°, do 1°, sol 1°, mi 1°, la # 1°, do 2°, re 2°, mi 2°, sol # 2°, la # 4°, fa # 4°, re 4°, la # 3°, fa # 3°, re 3°, la # 2°, fa # 2°, do 3°, mi 3°, sol # 3°, do 4°, mi 4°, sol # 4°, do 5°.

Somiere di pedale

Somiere a vento comandato con stecca per le ottave di contrabbasso, in noce con fondo secreta in abete.

Chiusura secreta tramite 4 sportelli in noce con farfalle imperniate al centro.

N. 12 ventilabri in abete con doppia impellatura e contropelle, punte guida laterali e molle in ottone.

Dimensioni in mm: 2100 x 430 x 75.

Scomparto a partire da sinistra:

sol 1°, la 1°, si 1°, fa 1°, re # 1°, do # 1°, do 1°, re 1°, mi 1°, fa # 1°, sol # 1°, la # 1°.

Somiere parziale per Principale 8' (c, d, e, f)

Somiere a vento comandato in noce con fondo secreta in abete, chiusura secreta tramite uno sportello in noce con farfalle imperniate al centro.

N. 4 ventilabri in abete con doppia impellatura e contropelle, punte guida laterali e molle in ottone.

Realizzazione della nuova manticeria

Sono stati realizzati due nuovi mantici a cuneo con n. 4 pieghe in abete di prima scelta collocati su apposito telaio con sistema di caricamento manuale tramite corde e carrucole ed elettro ventilatore con valvola di regolazione a tendina.

Canali porta vento in abete

Dimensioni tavole dei mantici in mm: 1500 x 700, 1400 x 700.

Realizzazione della nuova consolle

E' stata realizzata una nuova consolle a finestra in copia da quella dell'organo "Colombo 1648" della Chiesa di Finale Emilia (RE)

- tastiera di 45 tasti (do 1° do 5°) con prima ottava corta, i tasti diatonici sono in bosso nostrano con frontalini piatti, i cromatici sono in noce listato in ebano.

Telaio in noce con punte in ottone.

- pedaliera a leggio di 21 pedali (do 1° la 2°) con prima ottava corta (reali da do a si 1°)

L'ultimo tasto comanda il tamburo (suonano simultaneamente fa # e sol #).

Comandi dei registri a manette ad incastro in noce con cartellini a stampa.

Pedalone per il tiraripieno in noce.

Realizzazione dell'apparato meccanico

Le catenacciature sono state realizzate con catenacci in ferro forgiato all'incudine legate su tavole in abete con filo in ottone cotto.

- catenacciatura somiere maestro rivolta all'esterno.
- catenacciatura somiere pedale.
- catenacciatura registri.
- catenacciatura somiere parziale per il Principale di 8' (c, d, e, f).

Tiranti in filo di ottone trafilato da 1,5 mm e bacchette in abete da 10 x 10 mm.

Intonazione ed accordatura

L'intonazione è stata abbozzata in laboratorio per quanto riguarda la pronuncia delle canne che ha richiesto l'eliminazione, per quanto possibile, di numerosi denti ribaditi nell'intervento di Benzi e Franceschini, le canne sono state fatte suonare a piena aria.

In seguito a montaggio finito sono state pareggiate sul posto con un meticoloso lavoro di dosaggio del vento eseguito più alla bocca che sul foro di immissione.

L'accordatura di tipo inequabile è scaturita dai dati forniti dal confronto delle canne della facciata del Principale di 8' e dell'Ottava 4' da do 2°.









