

S. Orsola (MN). Anno 2006.

Due tastiere di 61 note do 1° – do 6°

Two keyboards 61 notes C – c'''

Pedaliera di 32 note do 1° - sol 3°

Pedal board 32 notes C – g'

Restauro.

Scheda dell'organo dopo l'intervento

1) Organo a trasmissione elettrica costruito dai F.lli Ruffatti di Padova nel 1959, collocato a pavimento entro una nicchia sulla destra del portale di ingresso.

2) Cassa costituita da un basamento ligneo in noce manganica con sportelli grigliati per l'accesso all'interno dell'organo.

3) Facciata composta da tre cuspidi di canne in zinco appartenenti ai registri di Principale 8' da do 1° nella cuspide centrale, Flauto 8' a partire da Fa 1° nelle due cuspidi laterali. Labbro superiore a scudo stampato, corpi sonori prolungati ad arte.

4) Disposizione fonica:

1° manuale (grand'organo)

1 Principale 8'

2 Ottava 4'

3 Ripieno V 2'

4 Flauto 8'

5 Voce Umana 8' (da sol 2°).

2° manuale (organo espressivo)

6 Bordone 8'

7 Flauto a camino 4'

8 Sesquialtera II 2'2/3, 1'3/5

9 Ottavina 2'

10 Decimanona 1'1/3

11 Vigessimaseconda

12 Tromba armonica 8'

Tremolo

Pedale

13 Subbasso 16'

14 Bordone 8'

15 Principale 4' (dal grand'organo)

16 Tromba armonica 8' (dall'espressivo)

Unioni, accoppiamenti di super e sub ottava.

5) Consolle indipendente posizionata di fronte all'organo rivolta con n° 2 tastiere di 61 tasti (do 1° - do 6°) con coperture in materiale plastico, pedaliera di 32 tasti (do 1° - sol 3°) in rovere.

Comandi dei registri costituiti da placchette in pvc con diciture pantografate collocate sopra il secondo manuale

Combinazioni fisse con comando a pistoncino e annullatore.

Combinazioni componibili con sequenzer con comando a pistoncino e pedaletto a piede con indicatore luminoso.

Staffe per il crescendo e l'espressione.

6) Trasmissione elettrica con controllo elettronico.

7) Somieri elettropneumatici a depressione a canali per registro con cinture in rovere e coperte in truciolare impiallacciato di rovere: n° 2 maggiori (grand'organo e organo espressivo, 2 per il pedale (lato do e lato do#) 1 per la tromba armonica ed 1 per la facciata.

8) Materiale fonico.

Canne in metallo sia labiali che ad ancia in zinco sino a 2' 2/3 piedi ca. il rimanente in lega piombo e stagno (dal 28% al 52% ca.) , canne in legno della basseria in abete con bocche in legno duro di rovere.

Accordatura in tondo a partire da 2'2/3, con temperamento equabile.

9) Mantickeria costituita da 3 mantici a cassetto collocati sotto i somieri alimentati da elettro ventilatore con valvole di regolazione a tendina.

L'organo Ruffatti di S.Orsola realizzato nel 1959 su progetto del M° Luigi Ferdinando Tagliavini, presenta caratteristiche particolari nella disposizione fonica.

Al grand'organo la Voce umana è collocata in fondo al somiere con piedi bassi e bocche sotto il crivello.

L'organo espressivo presenta due file di ripieno separate, e la sesquialtera con misure di principale.

Le canne a partire da 2'2/3 sono accordate in tondo.

L'intervento ha comportato il restauro completo dell'organo, compreso il rinnovo dell'impianto elettrico di trasmissione e l'installazione di un nuovo centralino elettronico.







