

L'organo "Balbiani 1925" del Duomo di Castiglione delle Stiviere (MN)

L'organo "Balbiani 1925" del Duomo di Castiglione delle Stiviere, all'epoca della stesura del progetto di restauro, si presentava in condizioni d'origine sia nella parte strutturale estetica che in quella fonica e funzionale.

Il restauro si era reso necessario in quanto il prezioso strumento presentava ormai continue anomalie nel funzionamento (soprattutto nella consolle) tali da renderlo utilizzabile al minimo ed in modo limitato per il solo servizio liturgico.

Viste le condizioni di conservazione dello strumento, si è scelto ragionevolmente di effettuare un intervento di restauro conservativo, che ha trovato piena approvazione da parte degli uffici incaricati per la tutela degli organi storici della Curia Vescovile di Mantova e della Direzione Regionale di Milano per la tutela del patrimonio storico ed artistico della Lombardia.

Scheda dell'organo dopo il restauro

Organo a trasmissione pneumatico tubolare costruito dalla ditta " Natale Balbiani e C" di Milano nel 1925.

Lo strumento è collocato a pavimento in presbiterio a destra dell'altare maggiore.

Cassa lignea finemente intagliata costituita da un basamento con fianchi senza copertura (nello stile Ceciliano) realizzata dalla ditta Carli di Castiglione su progetto della ditta Balbiani.

Prospetto ad unica campata delimitata da doppie colonnine corinzie sormontate da capitelli.

Facciata composta da 47 canne in zinco alluminato con labbro superiore ed inferiore riportato in stagno formanti tre cuspidi con 2 ali laterali.

Labbro superiore a mitria riportata.

Andamento delle bocche: allineato per le due ali laterali, speculare alle lunghezze dei corpi per le tre cuspidi.

Consolle rivolta posizionata in centro di fronte alla cassa dell'organo.

N°2 tastiere di 58 tasti (Do 1° - La 5°), pedalier a parallela di 30 pedali (Do 1° – Fa 3°)

Comandi dei registri "a bottoncino"

N° 4 combinazioni fisse particolari al primo manuale e al secondo con annullatore inseribili tramite pistoncini collocati sotto i frontalini dei manuali.

Pedaletti ad incastro in ferro forgiato per le unioni e gli accoppiamenti di super e sub ottava.

Staffe a piede per l'espressione ed il crescendo con indicatore a lancetta.

Disposizione fonica

1° Manuale Grand'organo

Principale 16'

Principale 8'

Ottava 4'

Pieno

Bordone 8'

Dolce 8'

Tromba 8'

2° Manuale Organo espressivo

Eufonio 8'

Viola 8'

Unda Maris 8'

Concerto Viole 8'

Flauto 8'

Flauto 4'

Pedale

Contrabbasso 16'

Basso 8'

Cello 8'

Manticeria costituita da n°2 mantici a lanterna (uno generatore e per i somieri del pedale ed uno per i somieri dei manuali e della facciata) con pieghe contrapposte e parallelogrammi di guida, alimentati da elettro ventilatore ma è pure conservato il sistema di caricamento manuale costituito da un collo d'oca azionato da una leva e collegato a tre pompe per il caricamento.

Canali porta vento in abete foderati in carta.

Trasmissione di tipo pneumatico tubolare con tubicini in piombo originali.

Somieri del tipo a canali per registro con valvole coniche azionate da membrane costruiti in legno di abete con finitura esterna a gommalacca.

Disposizione interna dei somieri: grand'organo e organo espressivo affiancati in alto su apposito telaio subito dietro la facciata; somieri del pedale (contrabbasso 16' e basso 8') sul fondo della cassa.

Disposizione dei registri sui somieri delle tastiere a partire dal davanti:

Grand'organo

Tromba 8', Ripieno, Principale 16', Ottava 4', Dolce 8', Principale 8', Bordone 8'.

Organo espressivo

Flauto 4', Eufonio 8', Viola 8', Flauto 8', Coro Viole 8', Unda maris 8'.

Scomparto con progressione diatonica, lato do a sinistra e lato do# a destra.

Somierini di carica dei registri collocati al centro.

Somiere dedicato per il reg. Cello 8' al pedale posizionato in basso sul fondo della cassa.

Somiere dedicato per le canne di facciata.

Cassa espressiva con struttura e pannelli in legno di abete con 2 serie di gelosie verticali collocate in alto.

Il movimento delle gelosie collegato alla staffa in consolle è meccanico.

Materiale fonico

Per le caratteristiche tipiche di costruzione della canne adottate all'epoca, il materiale fonico risulta di ottima qualità e mostra una notevole solidità di esecuzione, ne deriva una intonazione particolarmente voluminosa dei registri di fondo che è la caratteristica che distingue gli organi Balbiani.

Le canne di facciata presentano labbro superiore a scudo riportato in stagno su tube in zinco, così pure le canne del Cello 8' al pedale che però presentano labbro superiore a mitria riportata in stagno tigrato.

Le canne maggiori in metallo sono in zinco alluminato fino ad una lunghezza delle tube di 2' ca.

Le prime 12 canne del Bordone 8' del G.O. sono in legno tappate.

Le prime 12 canne del Flauto 8' dell'Organo Espressivo sono in legno aperte con finestre per l'accordatura.

Il Flauto di 4' è ottavante con labbro superiore arcuato e presenta in alcuni casi fori doppi sul retro dei corpi.

Le canne in legno sono realizzate in abete; quelle del contrabbasso presentano freni armonici a rullo e accordatori a finestra.

La struttura portante dei somieri è costituita da tavole di buon spessore in pioppo.

Galleria fotografica



L'organo Balbiani prima dello smontaggio



Consolle prima dell'intervento



Consolle: particolare della prima tastiera prima dell'intervento



Consolle: vista posteriore, smontaggio in laboratorio



Consolle: somierino di carica dei registri, alcune sezioni dei tubicini in piombo sostituite con altrettante in materiale plastico



06 Consolle: somierini di carica delle tastiere particolare delle valvole con i pesi in piombo



Consolle, smontaggio delle valvoline



Consolle: ricostruzione delle coperture dei tasti diatonici in osso di bue



Incollaggio delle coperture



Colla a caldo specifica fusa a bagno Maria, per l'incollaggio delle coperture



Integrazione e ricostruzione parziale delle cornici del coperchio della consolle





Applicazione del mordente al mobile della consolle



Somieri: valvole coniche, smontaggio e rinnovo delle guarnizioni e dei tamponi



Consolle al termine dei lavori



Particolare delle tastiere con le nuove coperture



Comandi dei registri con al centro il logo della ditta Balbiani



Pedaliera, pedaletti ad incastro e staffe del Crescendo ed Espressione dopo il restauro



Canne interne dell'organo espressivo al termine dei lavori



Canne del Contrabasso 16' con le finestre per l'accordatura



Facciata al termine del restauro: particolare delle bocche riportate delle canne



L' organo al termine dei lavori

