

Restauro dell'organo attribuito ad Andrea Montesanti della Chiesa parrocchiale di S.  
Celestino I Papa in Pietole di Virgilio MN.

Descrizione dell'intervento effettuato

L'intervento è stato condotto nell'ottica del rispetto delle componenti d'origine settecentesche (somieri, canne e trasmissioni dei Montesanti) con il mantenimento delle stratificazioni ottocentesche (tastiera, pedaliera e modifiche del somiere di pedale con relative catenacciature di Luigi Acerbis).

Gli elementi introdotti da Domenico Vergine nei primi anni settanta del secolo scorso (manticeria, meccanica dei registri e canne in zinco) sono stati accantonati e ricostruiti sulla scorta della descrizione degli stessi presente nel progetto di Luigi Acerbis (10 Dicembre 1854) risalente al momento del trasferimento dello strumento dalla Chiesa di S.Leonardo (Mantova) a quella di Pietole.

Tastiera

Pulizia, trattamento antitarlo.

Ripristino dell'estensione d'origine a 45 tasti (do 1° - do 5°) con prima ottava corta.

E' stato possibile risalire all'estensione originale dopo lo smontaggio dei tasti dal telaio, i 4 diesis della prima ottava erano stati aggiunti da Domenico Vergine spostando il modione di sinistra come era sua consuetudine.

Rinnovo completo delle coperture in osso dei tasti diatonici.

Incorniciatura: pulizia consolidamento e trattamento antitarlo, recupero delle dimensioni d'origine adattate alla tastiera di 45 tasti.

Ricostruzione del listello superiore in legno di castagno.

Telaio: pulizia, trattamento antitarlo, consolidamento e recupero delle dimensioni d'origine.

Rinnovo delle guarnizioni di battuta in pelle di agnello.

Estensione post intervento: do 1° - do 5° con prima ottava corta, 45 tasti.

Pedaliera

Pulizia e trattamento antitarlo.

Individuazione delle modifiche subite (da 18 a 20 pedali con prima ottava cromatica)

Eliminazione delle modifiche e ripristino della estensione d'origine (do 1° - la 2° con prima ottava corta).

Ricostruzione della spalletta di destra in copia da quella di sinistra in legno di noce.

Ricostruzione della parte destra del telaio frontale in legno di noce.

Ricostruzione del listello di copertura posteriore.

Trattamento di finitura a cera vergine e rinnovo completo delle guarnizioni di battuta dei tasti in pelle di agnello.

#### Somieri

Pulizia, trattamento antitarlo, consolidamento, rinnovo completo delle parti di guarnizione in pelle con l'impiego di pelle di agnello conciata all'allume di rocca di adeguato spessore.

Rettifica di stecche e false stecche.

Ripristino dell'altezza originale della secreta con eliminazione delle aggiunte rinvenute.

Ricostruzione del pavimento della secreta con tavola in legno di abete.

Ricostruzione degli sportelli di chiusura della secreta con relative farfalle in noce.

Ricostruzione dei borsini di passaggio dei tiranti.

Trattamento disossidante delle componenti in ottone (guide laterali dei ventilabri).

Rettifica delle molle dei ventilabri del som. M° e dei 2 somieri di pedale.

Trattamento di finitura a cera.

Ricostruzione del crivello con tavola in legno di abete foderata con carta con segnature a china e sostegni in noce secondo i modelli Montesanti degli organi di Acquanegra e Cerlongo di Goito (MN).

#### Manticeria

Ricostruzione di n° 2 mantici a cuneo sovrapposti con tavole e pieghe in abete di prima qualità con doppia impellatura, collocati su apposito telaio in abete, con sistema di caricamento manuale tramite corde e carrucole.

Ricostruzione dei canali porta vento in legno di abete

Collocazione di un nuovo elettro ventilatore silenzioso e capace collocato in apposita cassa insonorizzata.

#### Trasmissione

Ricostruzione della tavola di catenacciatura del somiere maestro in abete con recupero dei catenacci d'origine legati con doppi strangoli in ottone.

Pulizia accurata delle catenacciate del pedale.

Ricostruzione della catenacciatura per l'unione tasto pedale e della catenacciatura dei registri con catenacci in ferro forgiato all'incudine legati con doppio filo di ottone su tavole in abete.

Ricostruzione delle squadre in ferro per lo spostamento delle stecche dei registri.

Ricostruzione del tiratutti a seguito del rinvenimento della feritoia di scorrimento del pedaletto con relativo incastro.

Canne in metallo

Censimento con rilievo di segnature, circonferenze, diametri, lunghezze dei corpi ecc. in seguito allo smontaggio.

Riordino effettuato seguendo per quanto possibile la numerazione d'origine, la progressione dei diametri e le caratteristiche costruttive delle canne.

Le canne spurie o recenziore di fattura industriale sono state eliminate e sostituite con nuove canne realizzate con le medesime caratteristiche di quelle limitrofe antiche.

Completato il riordino, le canne antiche sono state restaurate effettuando in primo luogo il lavaggio eseguito con acqua tiepida.

Si è proceduto con l'eliminazione delle prolunghe dei piedi applicate nel corso dell'intervento di Vergine la messa in forma dei piedi e dei corpi con accostamento delle rive.

Solo dopo aver individuato il corista, rinvenuto nelle prime 4 canne in legno del principale 8' a cui erano state aperte piccole finestre per l'accordatura si è proceduto alla prolunga dei corpi con materiale in tutto simile a quello d'origine.

Si sono dovute abbassare numerose bocche (labbro superiore) poiché tagliate oltre misura con inserzione di materiale simile a quello esistente.

Buona parte delle canne interne del principale 8' attaccate dal cancro dello stagno sono state ripristinate con inserti in stagno.

Sono state eliminate per quanto possibile le ribaditure dei denti in particolar modo nei registri di: Principale 8' soprani e Fluta soprani.

Concluso il restauro delle canne a seguito del riordino i registri risultavano così composti:

Numerazione secondo l'originale

**Principale Bassi** (canne antiche n° 24 su 24)

C, D, E, F in legno antiche

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 antiche in facciata

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 antiche interne.

**Principale Soprani** (canne antiche n° 14, ricostruite n° 7)

22, 23, 24, 25, antiche, 26 ricostruita, 27, 28, 29, antiche, 30, ricostruita, 31, 32, 33, antiche, 34 ricostruita, 35 antica, 36 ricostruita, 37 antica, 38, 39, 40 ricostruite, 41, 42 antiche.

**Ottava** (canne antiche n° 35, ricostruite n° 7)

C, D, E, F, 2 ricostruite.

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 antiche, 37 e 38 ricostruite, 39, 40, 41, 42 antiche.

**Quintadecima** (canne antiche n° 43, ricostruite n° 2)

C ricostruita, D, E, F, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, antiche, 12 ricostruita, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 antiche.

**Deciamnona** (canne antiche n° 43, ricostruite n° 2). Ritornello a f# 36.

C, D, E, F, 2, 3, 4, 5, 6, 7 antiche, 8 ricostruita, da 9 a 38 antiche, 39 ricostruita, da 40 a 42 antiche.

**Vigesimaseconda** (canne antiche n° 43, ricostruite n° 2). Ritornello a c 30

Da C a n° 22 antiche, 23 ricostruita, da 24 a 28 antiche, 29 ricostruita, da 30 a 42 antiche.

**Vigesimasetta** (canne antiche n° 31, ricostruite n° 14) Ritornelli: g 25, g 37.

C antica, D ricostruita, E antica, F, 2, 3 ricostruite, 4 antica, 5 e 6 ricostruite, 7, 8, 9 antiche, 10 ricostruita, 11, 12 antiche, 13, 14 ricostruite, da 15 a 21 antiche, 22 ricostruita, da 23 a 27 antiche, 28 ricostruita, da 29 a 34 antiche, 35 ricostruita, 36, 37, 38 antiche, 39 ricostruita, 40, 41 antiche, 42 ricostruita.

**Vigesimanona** (canne antiche n° 41, ricostruite n° 4). Ritornelli: c 18, c 30.

C ricostruita, da D a n° 27 antiche, 28 ricostruita, 29 antica, 30 ricostruita, da 31 a 35 antiche, 36 ricostruita, da 37 a 42 antiche.

**Voce Umana** (canne antiche n° 21)

Da 22 a 42 canne antiche.

**Fluta soprani** (canne antiche n° 21)

Da 22 a 36 in facciata, da 37 a 42 interne, tutte antiche.

**Flauto in XII** (canne antiche n° 42, canne ricostruite n° 3)

C, D, E ricostruite da F fino a 42 canne antiche.

**Cornetto soprani a 2 file** (in XII e XV, canne nuove 42)

Completamente ricostruito secondo il modello dell'organo Luigi Montesanti 1813 della Chiesa parrocchiale di S. Tommaso di Acquanegra sul Chiese (MN).

Canne in legno

Pulizia e trattamento antitarlo, stuccatura dei fori di farfallamento sui piedi e sui quadrelli alla bocca.

Rinnovo delle guarnizioni dei tappi.

Trattamento di finitura a cera dei coperchi delle bocche con ripristino del sistema di fissaggio tramite chiodi forgiati.

Rinnovo della colorazione a base di terre (rosso ossido) e colla organica a caldo.

Struttura portante

Trattamento di pulizia, disinfezione, e consolidamento, ripristino dell'apertura originale della finestra della tastiera.

Ricostruzione dei sostegni dei somieri del pedale e delle relative catenacciature.

Intonazione ed accordatura

Pressione del vento in colonna d'acqua stabilita in 45 mm.

Intonazione abbozzata in laboratorio e rifinita con cura sul posto.

Diapason corista: individuato nelle prima canna in legno del reg. Principale 8' chiudendo una finestra aperta sul davanti ottenendo un corista che riferito al la 3° si è rivelato pari a 441 Hz a 16° C.

Temperamento: Vallotti.

#### Scheda dell'organo a seguito dell'intervento

1) Organo a trasmissione meccanica, opera attribuibile ad Andrea Montesanti (sec. XVIII seconda metà) con riutilizzo di parte del materiale fonico di un organo precedente.

2) Cassa in abete addossata alla parete di controfacciata.

3) Prospetto ad unica apertura arcuata delimitata da due semicolonne sormontate da capitelli.

Sipario conservato con dipinto su tela raffigurante il Re Davide che suona la cetra.

4) Facciata a cuspide centrale con ali risalenti ai lati di 29 canne in stagno fino.

Registro di appartenenza: Principale 8' bassi e Fluta 8' soprani (canne armoniche).

La canna maggiore corrisponde al sol 1° del P.le 8'.

Bocche allineate e labbro superiore a mitria segnata.

Disposizione delle canne di facciata a partire da sinistra:

fa 3°, la 3°, do# 4°, fa 4°, la 4°, si 4°, sol 4°, re# 4°, si 3°, sol 3°(Fluta 8' sop.ni)

re# 2°, do# 2°, si 1°, la 1°, sol 1°, la# 1°, do 2°, re 2°(Principale 8' bassi)

mi 3°, sol# 3°, do 4°, mi 4°, sol# 4°, re 4°, la# 3°, fa# 3°, re 4°, la# 3°, fa# 3°(Flauto 8' sop.ni).

Le canne con asterisco sono mute.

5) Consolle meccanica a finestra con una tastiera di 45 tasti (do 1° - do 5°) attribuibile a Luigi Acerbis con prima ottava corta, coperture dei diatonici in osso e dei cromatici in ebano.

Incorniciatura in castagno scurito con finitura a cera.

Pedaliera in noce a leggio di diciotto pedali (do 1° - la 2°) di Luigi Acerbis con prima ottava corta.

Il la 2° comanda il Tamburo.

L'estensione reale è di 12 note (do1°, re1°, mi1°, fa1°, sol1°, la1°, la#1°, si1° - do# 2°, re#2°, fa#2°, sol#2°).

6) Manette dei registri e relativa tavola in noce con cartellini a stampa applicati nel corso del restauro

8) Disposizione fonica

Principale Bassi

Principale Soprani

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Fluta soprani

Flauto in XII

Cornetto Soprani (a 2 file in XII e XV)

Voce umana soprani

Contrabassi (semplici senza rinforzo)

Divisione bassi e soprani tra re# e mi 3°.

#### 8) Somieri

Somiere maestro a tiro in noce scavato con 45 ventilabri in abete e 12 stecche in noce: 1 stecca bassi, 4 soprani, 7 intere.

Chiusura secreta con n° 2 sportelli in noce con farfalle imperniate al centro.

Crivello in abete con sostegni in noce.

Somieri del pedale (n° 2) in abete a vento comandato con 12 ventilabri in abete.

#### 9) Manticeria

Costituita da 2 mantici, a cuneo in abete, collocati su telaio in abete con sistema di caricamento tramite corde e carrucole.

Alimentazione anche tramite elettro ventilatore con valvola di regolazione a tendina collocato in apposita cassa insonorizzata.

#### 10) Trasmissione

Catenacciatura del somiere maestro con tavola ricostruita, catenacciatura del pedale attribuibile a Luigi Acerbis, catenacciatura dei registri e dell'unione tasto pedale ricostruite durante il restauro.

Tiraripieno ricostruito nel corso del restauro.

#### 11) Pressione del vento, accordatura.

Pressione del vento: 45 mm in colonna d'acqua.

Corista: 441 Hz a 16° C.

Temperamento: Vallotti.



*L'organo Montesanti dopo il restauro*



*Tastiera allo smontaggio*



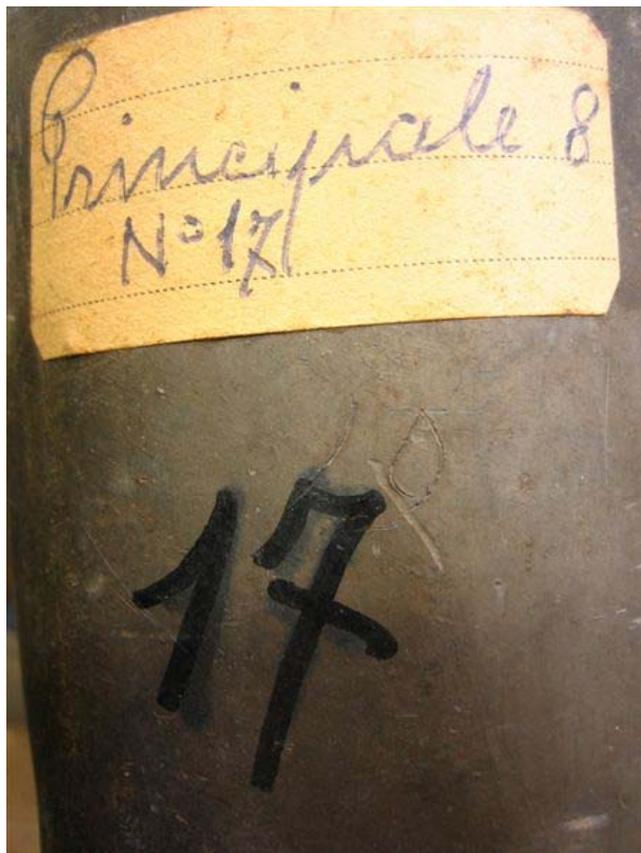
***Pedaliere, smontaggio***



***Somiere in laboratorio***



***Aggiunta alle pareti della secreta***



***Segnature di Domenico Vergine***



***Segnature antiche***



***Segnature e cancro dello stagno***



***Smontaggio pedaliera***



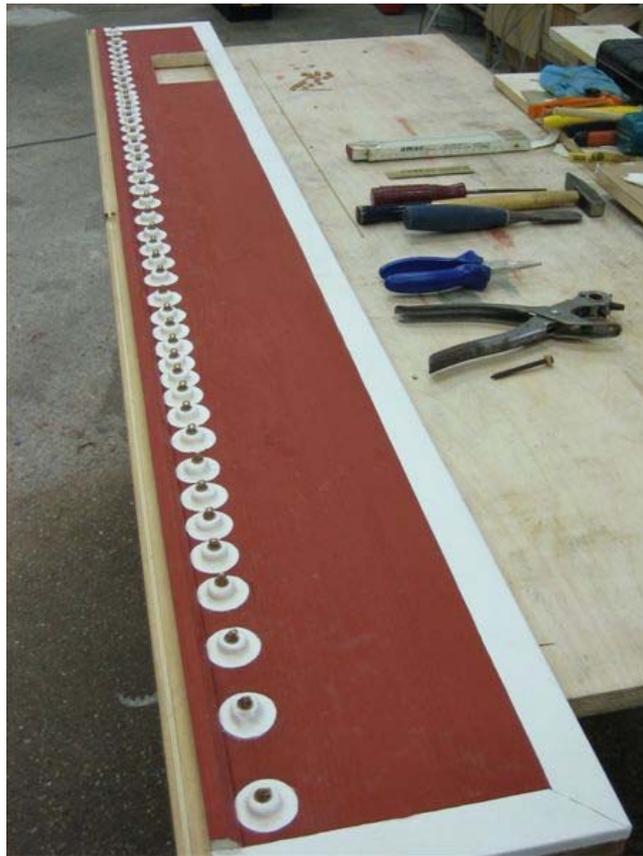
***Catennacciatura dopo lo smontaggio***



***Catenacciatura pedale allo smontaggio***



***Restauro del somiere***



***Pavimento secreta ricostruito***



***Borsino***



***Secreta al termine del montaggio***



***Somiere del pedale***



***Ventilabri pedale dopo il montaggio***



***Secreta pedale dopo il montaggio***



***Ricostruzione tavole dei mantici***



***Pieghe dei mantici***



***Pieghe***



***Assemblaggio dei mantici***



***Posizionamento pieghe***



***Incollaggio degli angoli***



***Incollaggio completato***



***Montaggio mantici e telaio con carrucole***



***Catenacciatura, ricostruzione della tavola***



***Ricostruzione catenacciature***



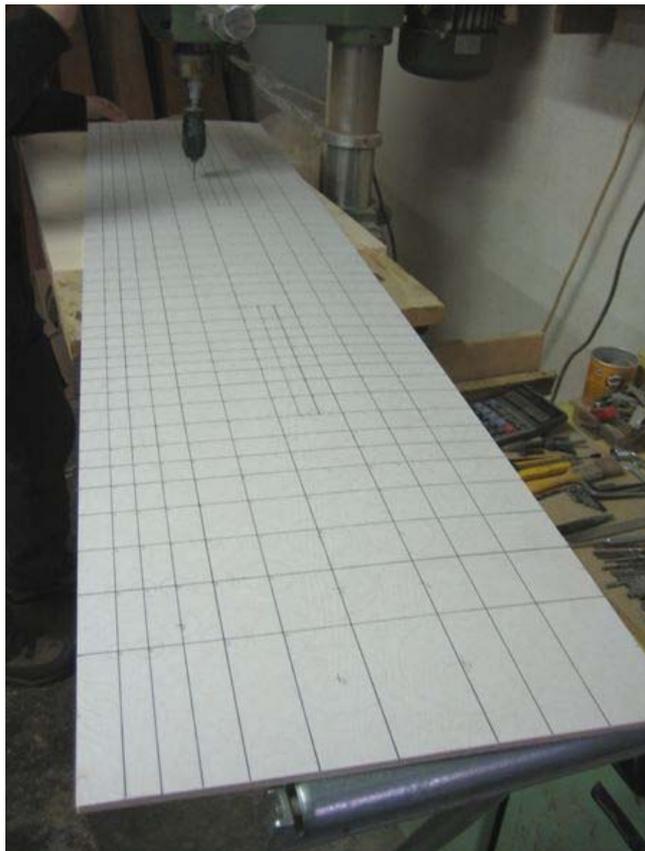
***Telaio pedaliera dopo il restauro***



***Tasti pedaliera dopo il restauro***



***Pedaliere ultimata***



***Ricostruzione crivello***



***Smontaggio bocche canne in legno***



***Eliminazione dei baffi***



***Riparazione labbro superiore allo smontaggio***



***Sistema di accordatura allo smontaggio***



***Ricostruzione e prolungamento canne in metallo***



***Consolle al termine dei lavori***



***Tastiera***



***Pedaliera***



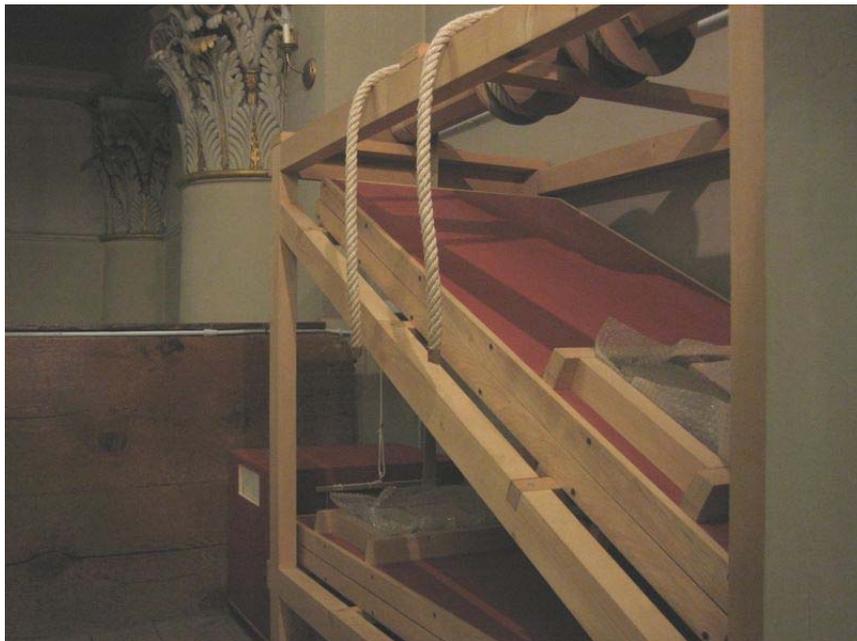
***Manette registri***



***Cartellini registri***



***Catenacciatura registri ricostruita***



***Manticeria***



***Canne interne dopo l'accordatura***