



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Amici del Conservatorio di Mantova



# RASSEGNA ORGANISTICA MANTOVANA

TERZA EDIZIONE 2018

**AUTUNNO ORGANISTICO  
DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA**  
29 SETTEMBRE - 30 OTTOBRE 2018

**SEMINARI E CONVEGNI**  
22 OTTOBRE - 16 NOVEMBRE 2018

**IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO  
DELLA PROVINCIA DI MANTOVA**  
UN TESORO DA ASCOLTARE  
5 OTTOBRE - 9 DICEMBRE 2018



**MANTOVA**  
CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA



## PRESENTAZIONE

Sono quattordici gli appuntamenti concertistici previsti dalla **Terza Rassegna Organistica Mantovana 2018**, oltre a **Seminari e Convegni** volti all'approfondimento degli aspetti culturali e didattici degli organi di Mantova e Provincia. Particolarmente interessante sarà l'avvio con una passeggiata alla scoperta di alcuni organi della città che si ritrovano in condizioni ottimali: il "Ghilardi" del Conservatorio, il "Serassi" della Basilica di Sant'Andrea e l'"Antegnati" della Basilica Palatina di Santa Barbara. Non tutto il patrimonio organario di Mantova e Provincia gode però di buona salute: vari strumenti necessiterebbero di un attento e accurato restauro. A questo proposito il Conservatorio di Musica, in stretta collaborazione con l'Associazione Culturale "Amici del Conservatorio" di Mantova, ha offerto a Barbasso, il 18 agosto u.s. in occasione dell'Estate Musicale del Conservatorio, un interessante concerto nella Chiesa Parrocchiale "San Pietro apostolo" con il preciso scopo di sensibilizzare autorità e parrocchiani nei confronti dell'organo della Chiesa del paese. Costruito dall'organaro Ferdinando Montesanti nel 1843, lo strumento è tra i migliori, se non il migliore "Montesanti" della Provincia di Mantova, ma necessita di un urgente restauro che lo possa mettere in grado di riacquisire lo splendore del suono accompagnando degnamente le cerimonie liturgiche e fungendo anche da mezzo straordinario di divulgazione musicale con il coinvolgimento in pubblici concerti.

A contraddistinguere l'**Autunno Organistico del Conservatorio 2018** è sicuramente l'alto livello dei musicisti che vi parteciperanno. Per questo ci sentiamo di ringraziare vivamente i coordinatori del progetto, Federica Iannella e Adriano Dallapè che, grazie alla loro esperienza e al loro entusiasmo, sono riusciti a coinvolgere organisti di chiara fama internazionale. Tra questi ricordiamo il M° Ludger Lohman che, oltre ad un concerto, svolgerà un seminario dedicato agli studenti del Conservatorio di Mantova e non solo.

Un interessante momento della Rassegna riguarderà il Seminario sull'Harmonium, strumento che con l'avvento dell'elettronica è sparito dalla circolazione ma che rappresenta un mondo sonoro apprezzato da prestigiosi compositori quali Saint-Saens, Gioachino Rossini e altri.

L'impostazione generale della Rassegna rimane quella delle passate edizioni: prestigiosi ospiti ci permetteranno di ascoltare e apprezzare strumenti di Mantova e Provincia con nuovi appuntamenti a Mantova nella Chiesa dei Frati Carmelitani di Santa Teresa e nella Chiesa di San Pio X e a Monzambano nella Chiesa di San Michele Arcangelo.

Rivolgiamo un particolare ringraziamento al Presidente della Provincia di Mantova, Beniamino Morselli, al Sindaco di Mantova Mattia Palazzi, alla Fondazione Cariverona, alla Fondazione Comunità Mantovana e alla TEA per l'aiuto accordato per l'organizzazione della Rassegna. Un grazie anche alla Diocesi di Mantova, al Rettore della Basilica Palatina di Santa Barbara Mons. Giancarlo Manzoli e alle Parrocchie che ospitano i concerti. Un ulteriore ringraziamento esprimiamo ai maestri Cecilia Vettorazzi e Marco Scavazza de "La Nuova Accademia degli Addormentati" di Rovigo, Giovanni Geraci, direttore dell'Ensemble vocale della Cappella della Cattedrale di Verona, Daniel Zimmerman direttore della Michaeliskantorei und Barockorchester "Il Trionfo", alla dott.ssa Licia Mari per la loro squisita disponibilità e agli organisti Federica Iannella, Adriano Dallapè, Paolo Buro, Carlo Benatti, Presidente dell'Associazione organistica "Girolamo Cavazzoni" e Alessandro Meneghelo per il loro indispensabile contributo nell'organizzazione della manifestazione.

Prof.ssa Francesca Zaltieri  
Presidente del Conservatorio

M° Salvatore Dario Spanò  
Direttore del Conservatorio

M°Giordano Fermi  
Presidente dell'Associazione  
*Amici del Conservatorio*

### Caratteristiche tecniche

Cassa in legno di castagno realizzata con telai e pannelli variabili in dimensione e spessore per favorire la risonanza di ogni frequenza, con proporzioni armonico-musicali e rapporto aureo fra le varie parti, progettata in modo da trattenere i suoni per favorirne la fusione al proprio interno prima della proiezione verso l'esterno, così da subire il meno possibile l'influenza dell'acustica ambientale. Questa tecnica costruttiva veniva attuata all'epoca dagli organari del Nord della Germania allo scopo di compensare la scarsa risonanza ambientale caratteristica delle chiese locali spesso rivestite in legno, contrariamente a quanto avviene per esempio in Italia, dove l'acustica interna delle chiese è caratterizzata da un maggiore riverbero (per questo stesso motivo mentre in Italia eventuali intagli lignei presenti nel prospetto sono piuttosto "alti", nella Germania settentrionale vengono invece a coprire una porzione molto maggiore delle canne di facciata). Grazie all'applicazione di questa tecnica costruttiva il nuovo organo, di dimensioni e struttura piuttosto imponenti rispetto all'auditorium nel quale è collocato, è in grado di conseguire una buona resa acustica.

Canne di grosso spessore, costruite sulla base di diagrammi appositamente calcolati in relazione all'acustica della sala del Conservatorio a partire da modelli storici del barocco tedesco, in lega nelle seguenti percentuali di stagno:

Principal 8'	95% sn
Viola di gamba	70% sn
Principal 4' e misture	25% sn
Posaune, Trompette e Dulzian	25% sn

Le canne di legno sono in abete di risonanza e castagno.

Intonazione realizzata a pieno vento in loco a tutto tondo con una pressione di 75 mm H<sub>2</sub>O.

Temperamento Kellner. Corista: La 440 Hz a 20°C.

Alimentazione con mantice a gasometro e condotte realizzate in legno, il tutto calcolato in modo che il vento risulti vivace ma flessibile, ed elettroventilatore. Somieri a tiro a canali per tasto con ventilabri estraibili per una facile manutenzione.

Trasmissione integralmente meccanica per manuali e pedale e per i registri: sospesa per i manuali e a leva per i pedali, utilizza esclusive clips in legno di noce che consentono forte silenziosità e sensibilità di tocco e un'estrema

facilità di manutenzione e durata nel tempo rispetto al sistema della feltratura dei giunti.

Tastiere in abete ricoperte di bosso ed ebano con frontalini a chiocciola, pedaliera in rovere. Le tastiere collegate ai corpi più lontani sono dotate di barre con due manopole di registro per un immediato ripristino della quota dei tasti che dovessero mutare di livello per le variazioni dell'umidità ambientale, anziché dover agire su regolatori per singolo tasto.

Registri azionati da pomelli ai lati delle tastiere.

Lo strumento è dotato di tre manuali e pedaliera, con OBERWEK racchiuso in cassa espressiva azionata mediante comando meccanico a pedale.

La disposizione fonica effettiva dello strumento è di 28 registri, di cui 25 sono reali, mentre gli ultimi tre registri di pedale sono meccanicamente derivati da quelli omonimi dell'HAUPTWERK, pur essendo utilizzabili indipendentemente da questi, secondo una tecnica costruttiva attestata presso diversi costruttori d'epoca del Nord della Germania, quali la famiglia Scherer (attivi tra il 1500 e la prima metà del 1600), Tobias Brunner (1602-1654), Friedrich Stellwagen (1603-1660), Arp Schnitger (1648-1719).

### Disposizione fonica

Tre manuali di 58 note (DO<sub>1</sub>-LA<sub>5</sub>)  
Pedaliera di 30 note (DO<sub>1</sub>-FA<sub>3</sub>).

#### I. Hauptwerk

1.	Quintadena	16'
2.	Principal	8'
3.	Hohlflöte	8'
4.	Octave	4'
5.	Sesquialtera II	2'2/3
6.	Superoctave	2'
7.	Mixtur IV	1'1/3
8.	Trompete	8'

#### II. Positiv (a modo di Brustwerk)

9.	Gedackt	8'
10.	Principal	4'
11.	Spitzflöte	4'
12.	Nasat	3'
13.	Octave	2'
14.	Terz	1'3/5
15.	Quinte	1'1/3
16.	Scharff II	1'

#### III. Oberwerk (in cassa espressiva)

17.	Rohrflöte	8'
18.	Viola di gamba	8'
19.	Salicet	4'
20.	Quinte	2'2/3
21.	Waldflöte	2'
22.	Terz	1'3/5
23.	Dulzian	8'

#### Pedal

24.	Subbass	16'
25.	Posaune	16'
26.	Octave 8'	per trasmissione dall' HAUPTWERK
27.	Hohlflöte	8' idem
28.	Trompete	8' idem

Unioni: II-I, III-I, III-II  
(l'ultima a cassetto); I-P, II-P, III-P

Accessori: Tremulant per OBERWEK e POSITIV, Tunder, Vogelgesang



**AUTUNNO ORGANISTICO  
DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA**  
29 SETTEMBRE - 30 OTTOBRE

**SABATO 29 SETTEMBRE,**  
ORE 16.00 - 18.30

"ITINERARIO ORGANISTICO NELLA CITTÀ  
DI MANTOVA"

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo in stile barocco-tedesco**  
**costruito dalla ditta Ghilardi**  
**nell'anno 2010-2011**

**Basilica di Sant'Andrea**  
**Organo Serassi 1850**

**Basilica Palatina di Santa Barbara**  
**Organo Antegnati 1565**

\* \* \*

**MARTEDÌ 2 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**

**Federica Iannella** organo

Musiche di D. Buxtehude, G. Böhm,  
J.S. Bach, L. Boëllmann, J.G. Rheinberger

\* \* \*

**MARTEDÌ 9 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**

**Francesco Tasini** organo

Musiche di J.S. Bach, A. Scarlatti

**MARTEDÌ 16 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**

**Rossella Croce** violino barocco

**Stephan Kofler** organo

Musiche di J.S. Bach, D. Buxtehude,  
A. Vivaldi, C.Ph.E. Bach, G.F. Haendel

\* \* \*

**MARTEDÌ 23 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**

**Ludger Lohmann** organo

Musiche di J.S. Bach, F. Tunder, M. Praetorius,  
F. Mendelssohn-Bartholdy

\* \* \*

**MARTEDÌ 30 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**

**Massimiliano Raschiotti** organo

Musiche di D. Buxtehude, G. Böhm,  
J.S. Bach, C.F. Ruppe, P. Eben

**SEMINARI E CONVEGNI**  
22 OTTOBRE - 16 NOVEMBRE

**22 OTTOBRE**  
ORE 10.00 - 12.30 / 15.00 - 17.30

**23 OTTOBRE,**  
ORE 10.00 - 12.30 / 15.00 - 17.30

**24 OTTOBRE**  
ORE 10.00 - 12.30 / 14.00 - 16.30

MANTOVA  
**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**del Conservatorio**

"DA BACH A MENDELSSOHN"

MasterClass sui problemi dell'articolazione  
degli strumenti a tastiera nel passaggio dal  
periodo barocco a quello romantico

Docente: **Ludger Lohmann**

\* \* \*

**DOMENICA 4 NOVEMBRE,** ORE 20.00  
MANTOVA

**Chiesa Santa Teresa**  
**dei Carmelitani Scalzi**

"CANTICO ESPIRITUAL"

LA MUSICA NUOVA INCONTRA "SAN  
GIOVANNI DELLA CROCE"

musica di **Cecilia Vettorazzi**

per gruppo vocale, 2 violini, violoncello,  
organo, soprano e voce recitante

"Nuova Accademia degli  
Addormentati"

gruppo vocale di Rovigo

**Marco Scavazza** maestro del coro

**Lorenzo Gugole; Andrea Ortiz**

**Marmolejo** violini

**Barbara Bertoldi** violoncello

**Vittorio Zanon** organo

**Laura Fabris** soprano

**Padre Angelo Lanfranchi** voce recitante

**Cecilia Vettorazzi** direttore

**SABATO 10 NOVEMBRE,** ORE 15.30  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**del Conservatorio**

"INCONTRO CON L'HARMONIUM"

Relatori: **Diego Bonato**, organaro,  
prof. **Paolo Buro**

Concerto con

**Viktoria Tkachuk** mezzosoprano

**Elisa Lubrano** harmonium

**Riccardo Romitti** harmonium

**Chiara Di Crescenzo** pianoforte

**Erica Barzoni** violino

**Ensemble vocale della Cappella**  
**della Cattedrale di Verona**

direttore: **Giovanni Geraci**

harmonium: **Paolo Buro**

\* \* \*

**VENERDÌ 16 NOVEMBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**del Conservatorio**

"JSB L'ARTE DELLA MUSICA"

A cura di **Federico Braga** e **Adriano Dallapè**

**Gaia Bergamaschi** flauto

**Samuele Donegani** clavicembalo

**Claudio Leoni** organo

**Nicolò Spolettini** clavicembalo e organo

**IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO DELLA  
PROVINCIA DI MANTOVA UN TESORO DA ASCOLTARE**  
5 OTTOBRE - 9 DICEMBRE

**VENERDÌ 5 OTTOBRE,** ORE 18.00  
MANTOVA, BASILICA PALATINA  
DI SANTA BARBARA

Michaeliskantorei Kaltenkirchen und  
Barockorchester IL TRIONFO

**Lissa Meybohm** soprano

**Carolin Ritter** mezzosoprano

**Stephan Scherpe** tenore

**Till Schulze** basso

**Daniel Zimmermann** direttore

Musiche di C. Graupner, J.S. Bach, J. Haydn

\* \* \*

**SABATO 6 OTTOBRE,** ORE 21.00  
MONZAMBANO (MN)

**CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO**  
**XX Rassegna Organi Storici Mantovani**

**Organo Micheli (2017)**

CONCERTO PER ORGANO

A QUATTRO MANI

**Paolo Buro - Carlo Benatti** organisti

Musiche di J.G. Albrechtsberger, A. Hesse,

A. Guilmant, F. Lachner, H.S. Cutler,

P. Pachera. V. Donella

\* \* \*

**SABATO 13 OTTOBRE,** ORE 21.00  
MALAVICINA, ROVERBELLA (MN),

**CHIESA PARROCCHIALE DI**

**"SAN FRANCESCO D'ASSISI"**

**XX Rassegna Organi Storici Mantovani**

**Organo Tamburini (1969)**

Comune di Roverbella

Assessorato alla Cultura

CONCERTO PER SOPRANO E ORGANO

**Li Xinwei** soprano (Pechino)

**Ciricino Micheletto** organo (Verona)

Musiche di G. Frescobaldi, G.B. Ferrini,

A. Stradella, F. Durante, A. Vivaldi

**GIOVEDÌ 18 OTTOBRE,** ORE 21.00  
POGGIO RUSCO (MN),

**CHIESA PARROCCHIALE**

**"SANTISSIMO NOME DI MARIA"**

**XX Rassegna Organi Storici Mantovani**

**Organo Montesanti (1799)/Tonoli (1861)**

Associazione Amici della chiesa

di Poggio Rusco

CONCERTO PER TROMBA E ORGANO

**Michele Santi** tromba barocca e cornetta

storica - **Enrico Zanovello** organo

Musiche di H. Purcell, J.S. Bach, G.F. Handel,

W.A. Mozart, G. Cerruti, G. Arrigo,

A. Ponchielli, J.B. Arban

\* \* \*

**MARTEDÌ 27 NOVEMBRE,** ORE 21.00  
MANTOVA, CHIESA DI SAN PIO X

**Organo Tamburini (1968)**

CONCERTO PER FLAUTO E ORGANO

**Anna Sbalchiero** flauto

**Lorenzo Bonoldi** organo

Musiche di J.S. Bach, B. Marcello,

D. Buxtehude, J.P.E. Hartmann,

G.P. Telemann, F. Mendelssohn, J. Donjon,

J. Alain, L. Bonoldi, H.A. Stamm

\* \* \*

**DOMENICA 9 DICEMBRE,** ORE 17.30  
CASTIGLIONE D/STIVIERE (MN), CHIESA

**"MARIA MADRE DELLA CHIESA" (Zona**

**Belvedere) - XX Rassegna Organi**

**Storici Mantovani**

**Organo Giuseppe Tisi (2008)**

CONCERTO PER L'IMMACOLATA

**Massimiliano Ferrara** flauto e ottavino

**Carlo Benatti** organo

Musiche di J.S. Bach, G.F. Haendel,

P. Mascagni, B. Galuppi, G. Caccini,

C.Ph.E. Bach, A. Piazzolla, G. Böhm



**AUTUNNO ORGANISTICO  
DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA**  
29 SETTEMBRE - 30 OTTOBRE 2018

**RASSEGNA  
ORGANISTICA  
MANTOVANA**

TERZA EDIZIONE 2018

**SABATO 29 SETTEMBRE**  
**ORE 16.00-18.30**

**ITINERARIO ORGANISTICO  
NELLA CITTÀ DI MANTOVA**

In vista della III edizione dell'Ottobre Organistico, la nota e imperdibile rassegna musicale dedicata all'organo, sabato 29 settembre si svolgerà una passeggiata nei luoghi della manifestazione per scoprire le caratteristiche di questo meraviglioso strumento e il ricco patrimonio organario della città.

***'Itinerario organistico nella città di Mantova'***

Una passeggiata per conoscere, ammirare ed ascoltare da vicino la bellezza e la complessità degli organi, macchine meravigliose che caratterizzano il

patrimonio artistico e musicale della città. Il percorso sarà guidato dai docenti di Organo del Conservatorio "Lucio Campiani": M<sup>o</sup> Federica Iannella e M<sup>o</sup> Adriano Dallapè affiancati dalla Dott.ssa Licia Mari, musicologa, che illustreranno agli intervenuti l'evoluzione storica e geografica degli strumenti e li condurrà in un tour cittadino durante il quale si potranno conoscere ed ascoltare da vicino le innumerevoli parti che caratterizzano il funzionamento di quattro tre differenti tipi di organo.

***Il percorso si svolgerà nel seguente modo:***

incontro alle ore 16.00 presso l'Auditorium *Girolamo Cavazzoni* del Conservatorio *Lucio Campiani*, organo in stile barocco-tedesco costruito dalla ditta Ghilardi nell'anno 2010-2011; si proseguirà per le chiese di Sant'Andrea, organo Serassi 1850 e Santa Barbara, organo Antegnati 1565.

La partecipazione all'itinerario è gratuita, occorre inviare una mail di iscrizione al seguente indirizzo: [giordanofermi@yahoo.it](mailto:giordanofermi@yahoo.it) / tel. 0376 324636 - 0376 368362



Organo G. Antegnati (1565)



Organo Serassi (1850)

Organo Ghilardi (2010-2011)

**MARTEDÌ 2 OTTOBRE, ORE 18.00**  
**MANTOVA**  
**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi**  
**Lucca (2011)**

Federica Iannella *organo*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

**Passacaglia in re**

GEORG BÖHM (1661-1733)

**Vater unser im Himmelreich à 2 clav et péd.**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Pièce d'orgue BWV 572**

**Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731**

LÉON BOËLLMANN (1862-1897)

**Suite gothique op. 25**

*Introduction - Choral*

*Menuet gothique*

*Prière à Notre-Dame*

*Toccata*

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

**Passacaglia in mi op. 132**

**Federica Iannella** è nata e vive a Senigallia, dove dall'anno 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza conseguendo cum laude il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M° Roberto Antonello. Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica con una tesi dal titolo "Pietro Nacchini fondatore della scuola organaria veneziana Settecentesca, ipotesi sulle sue motivazioni teoriche". Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva organistica frequentando a seguito di selezione nazionale, i corsi semestrali di "Interprete di musica per organo" presso l'Accademia di musica Italiana per organo di Pistoia. Ha partecipato inoltre ad altri corsi di perfezionamento con i docenti L. Lohmann, M. Radulescu, H. Vogel, J. Van Oortmerssen, E. Kooiman, B. Leighton, J. Laukvik. Di grande importanza formativa sono state le lezioni private apprese con il M° W. Zerer ad Amburgo. Ha al suo attivo numerosi concerti, come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali e orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia). Ha inciso numerosi Cd, tra cui, in prima esecuzione mondiale, l'opera omnia delle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi (Tactus 2006 - 2012), le Sinfonie

per organo a quattro mani di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista "Musica" settembre 2009, ottenendo il primo posto della classifica classica/ strumentale al XXX premio della critica, le Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani (Tactus 2015), recensito migliore disco del mese da MusicWeb International. Dello scorso anno sono le Trascrizioni operistiche per organo di Giovanni Morandi (Tactus 2016).

Le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione"; "Early Music Review" riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo.

Particolarmente interessata alla ricerca e alla trascrizione di partiture manoscritte, ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova il VI volume delle opere da tastò di B. Galuppi e 2 volumi sulle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi.

Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico - musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall'Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo.

Impegnata nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio organario, Federica Iannella ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. Ha insegnato Organo e composizione organistica presso i conservatori di Monopoli, Reggio Calabria, Adria, e Cagliari, attualmente è docente presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

**MARTEDÌ 9 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**

**Organo Glauco Ghilardi**

**Lucca (2011)**

Francesco Tasini *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Preludio in Do maggiore BWV 547a**

**Due preludi ai corali**

**Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684**

[Cristo nostro Signore, venne al Giordano]

**Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer**

**BWV 680**

[Noi crediamo tutti in un unico Dio, creatore]

[al Clavicembalo]

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

**[Toccata] Del Sig.r Alessandro Scarlatti**

**ASOT 13**

[(Allegro), Fuga, [Allegro], Minuet]

[all'Organo]

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Preludio al corale**

**Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654**

[Adornati o anima cara]

**Passacaglia et Thema fugatum in do minore**

**BWV 582**

**Francesco Tasini** ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi «cum laude» in Organo (con W. van de Pol), Clavicembalo (con S. Vartolo) e Composizione (con G. Manzoni).

Ha conseguito a pieni voti la laurea al DAMS con una tesi sull'opera XV di Maurizio Cazzati (1616-1678).

Numerose sono le pubblicazioni e le revisioni critiche di opere tastieristiche italiane dei secoli XVII e XVIII da lui edite: musiche di Marco SANTUCCI (Paideia-Bärenreiter), DELLA CIAIA (Ut Orpheus), Rocco RODIO (Cornetto); in collaborazione con A. Macinanti, musiche di Alessandro SCARLATTI («Opera Omnia per tastiera», voll. I-VII), G.B. MARTINI (op. 2, voll. 2); i Fiori Musicali di FRESCOBALDI (Ut Orpheus).

Fa parte del Comitato Editoriale per l'ed. dell'opera omnia organistica (voll. I-VIII) di M.E. BOSSI per le Edizioni Carrara (Bergamo) ed è co-direttore della Rivista "Arte Organaria e Organistica" edita da Carrara.

Autore di numerosi saggi sulla prassi esecutiva e

l'organologia, ha curato la prima traduzione italiana del trattato Orgelprobe-Collaudò dell'Organo (1698) di A. Werckmeister (Cremona, Turris, 1996). Vincitore di numerosi concorsi di Composizione, suoi lavori sono pubblicati da Suvini-Zerboni; il brano Dossologia Trinitaria per Grand'Organo è edito da Carrara.

Ha inciso numerosi Cd per Tactus, Ermitage, Edipan, Dynamic, Syrius, Carrara, Tempus clásico, Bottega Discantica e Mondo Musica di Monaco (tra cui il I e Il Libro di Ricercate di Trabaci; il I e Il Libro di diversi Capricci di Mayone; il I libro dei Capricci, dei Ricercari e delle Fantasie di Frescobaldi). Sta ultimando l'incisione dell'«opera omnia per tastiera» di A. Scarlatti per Tactus (già editi i numeri I-VI) e dell'integrale del corpus organistico di Merulo, sempre per Tactus (di cui è stato recentemente pubblicato un cofanetto di 3 Cd con tutte le Toccate note).

È titolare di «Organo e Composizione organistica» presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.



**MARTEDÌ 16 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**

**Organo Glauco Ghilardi**

**Lucca (2011)**

**Rossella Croce** *violino barocco*

**Stephan Kofler** *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sonata per violino in Sol BWV 1021**

*Largo - Allegro - Grave - Presto*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

**Praeludium in sol BuxWv 149**

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**Sonata in La op. 2/2 RV 31**

*Preludio e capriccio - Corrente - Giga*

CARL PH. E. BACH (1714-1788)

**Sonata per organo in Fa**

*Allegro - Largo*

JOHANN H. SCHMELZER (1620-1680)

**Sonata Quarta**

DIETRICH BUXTEHUDE

**Praeludium in Re BuxWv 139**

GEORG FR. HAENDEL (1685-1759)

**Sonata per violino op. 1/ 13**

*Affettuoso - Allegro - Largo - Allegro*

**Rossella Croce** si diploma al Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti con il M° F. Missaggia. Successivamente si è specializzata nel repertorio violinistico antico alla Scuola Civica di Musica di Milano e al Conservatorio di Den Haag (NL) con Enrico Gatti, seguendo ulteriori corsi di perfezionamento con R. Terakado ed E. Wallfish. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero che la porta ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e teatri del mondo. Collabora, anche in qualità di primo violino, con i principali gruppi specializzati in prassi esecutiva antica, quali Ensemble Aurora, Zefiro, Accordone. Accademia Hermans, Concerto Palatino, Cappella della Pietà dei Turchini, Venice Baroque Orchestra, Ensemble Meranbaroque. Ha effettuato numerose incisioni radiofoniche per RAI Radio 3, RSI, Radio France, Deutscher Rundfunk; inoltre ha inciso per le maggiori case discografiche quali: Sony, Brilliant, Naive, Opus111, Amadeus, Classic Voice, La bottega discantica.

**Stephan Kofler** ha conseguito il diploma in organo al Conservatorio di Innsbruck (con il Prof. Reinhard Jaud) e la laurea in Storia della musica all'Università "Ca Foscari" a Venezia: ha seguito dal 1985 al 1994 corsi sulla prassi di musica barocca con Ton Koopman (Amsterdam); inoltre ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con H. Vogel, M. Chapuis, L.F. Tagliavini, Sergio Vartolo (musica antica) Xavier Darasse, Daniel Roth, O. Latry (musica romantica francese), con Alfred Mitterhofer, Andrea Marcon e J.C. Zehnder (J.S. Bach). Ha suonato per numerosi festival in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Olanda, Inghilterra; ha al suo attivo tournèes in Messico, (Mexico City, Puebla, Zamora, Queretaro, Celaya) in Argentina (Buenos Aires, Cordoba e Rosario) e negli Stati Uniti (Dallas, Houston e San Antonio). Ha rappresentato l'Italia al famoso "Festival Cervantino" di Guanajuato nel 2001 organizzato dal Governo Messicano. Ha inciso per numerose emittenti radiofoniche e televisive (RAI - SRG - Tele Azteca) e ha prodotto e inciso diversi CD di musiche barocche e romantiche. Nel 2003 ha fondato l'ensemble Meranbaroque che si è specializzato nella prassi esecutiva barocca tedesca e italiana.

**GIOVEDÌ 23 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**

**Organo Glauco Ghilardi**

**Lucca (2011)**

Ludger Lohmann *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**dei 18 corali di Lipsia:**

**Fantasia super *Komm, Heiliger Geist*,  
*Herre Gott* BWV 651**

FRANZ TUNDER (1614-1667)

**Fantasia sopra *Komm, Heiliger Geist*,  
*Herre Gott***

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

**Fantasia sopra *Ein feste Burg ist unser Gott***

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

**Sonata n.6 in re minore op. 65  
sopra il corale *Vater unser im Himmelreich***

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Fantasia sopra *Wo Gott der Herr  
nicht bei uns hält* BWV 1128**

**Fantasia e Fuga sol minore BWV 542**

**Ludger Lohmann** nato nel 1954 a Herne (RFT), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia presso il Conservatorio e l'Università di Colonia, studiando organo con il Prof. Wolfgang Stockmeier, clavicembalo con il Prof. Hugo Ruf, e gli studi superiori d'organo con Anton Heiller (Vienna) e Marie-Claire Alain (Parigi). Ha vinto numerosi concorsi internazionali, i più importanti sono il Concorso delle radio Tedesche (Monaco 1979) e il Grand Prix de Chartres 1982.

Nel 1981 ottiene il dottorato in musicologia con una tesi dal titolo "Studi sui Problemi dell'articolazione

degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII". Attualmente collabora con il progetto degli studi organologici presso l'università di Göteborg, Svezia, occupandosi degli aspetti esecutivi della musica romantica Dal 1983 è professore d'organo presso il Conservatorio e organista della Chiesa cattedrale S. Eberhard di Stoccarda. Ha tenuto concerti e masterclass in numerosi paesi europei, Giappone, Corea, e America del Nord e del Sud, e ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. Nel 1989 è stato professore ospite d'organo presso l'Università di Hartford, Connecticut, S.U.



**MARTEDÌ 30 OTTOBRE, ORE 18.00**  
**MANTOVA**  
**Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
**Organo Glauco Ghilardi**  
**Lucca (2011)**

Massimiliano Raschietti *organo*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

**Praeludium in g, BuxWV 148**

**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196**

GEORG BÖHM (1661-1733)

**7 Partite sopra**

**Wer nur den lieben Gott lässt walten**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Toccatà, Adagio e Fuga in C, BWV 564**

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753-1826)

**Rondo Allegro**

dai *Dixit Pièces pour l'Orgue ou Piano-forte opus X*

PETR EBEN (1929-2007)

**Hommage à Buxtehude. Toccatenfuge (1987)**

**Massimiliano Raschietti** vicentino, dopo aver conseguito il diploma di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio della propria città, ha approfondito gli studi di musica antica e prassi esecutive presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea, studiando Organo e Clavicembalo con Jean-Claude Zehnder e Basso Continuo con Jesper Christensen, ottenendo il diploma "cum laude".

Più volte finalista e vincitore di concorsi organistici internazionali (Lucerna, Innsbruck, Freiberg e Borca) Massimiliano Raschietti ha suonato in quasi tutta Europa, Sud America (Argentina, Brasile e Uruguay) e Giappone.

Ha collaborato al cembalo, all'organo e al fortepiano con Renè Jacobs, Andrea Marcon, Giuliano Carmignola, Roel Dieltiens, Maurice Steger, Guido Balestracci e Paolo Pandolfo a diverse produzioni di opere e oratori del periodo barocco, registrazioni discografiche (Sony, Deutsch-Grammphon) e numerosi concerti di musica da camera.

Numerose sono le registrazioni radiofoniche (DRS-Svizzera e Radio France) e discografiche di musica organistica e da camera (Symphonia, Orf Alte Musik, Zig-Zag Territoires) che ha realizzato elogiato e premiato dalla critica internazionale (Goldberg, Diapason d'Or, Premio internazionale del disco "A.Vivaldi").

Dal 1998 al 2008 è stato docente di Clavicembalo e Basso Continuo presso la Hochschule di Lucerna e dal 2006 è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Verona.

Attualmente è direttore artistico della rassegna internazionale "Pagine d'Organo" di Treviso dedicata ai giovani organisti europei.





**SEMINARI E CONVEGNI**  
22 OTTOBRE - 16 NOVEMBRE 2018

**RASSEGNA  
ORGANISTICA  
MANTOVANA**  
TERZA EDIZIONE 2018

## LUNEDÌ 22 OTTOBRE

Mattino: ORE 10.00 - 12.30

Pomeriggio: ORE 15.00 - 17.30

## MARTEDÌ 23 OTTOBRE

Mattino: ORE 10.00 - 12.30

Pomeriggio: ORE 15.00 - 17.30

## MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE

Mattino: ORE 10.00 - 12.30

Pomeriggio: ORE 14.00 - 16.30

**Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova  
Auditorium Girolamo Cavazzoni**

### “DA BACH A MENDELSSOHN”

**MasterClass sui problemi dell’articolazione  
degli strumenti a tastiera nel passaggio dal  
periodo barocco a quello romantico**

Docente LUDGER LOHMANN

Dalle ore 12.30 alle ore 15.00, e dalle 18.00 alle 19.30 si possono organizzare gli orari di studio degli studenti attivi. Sono ammessi allievi attivi preferibilmente iscritti ai corsi accademici (per un massimo di 8 studenti) ed uditori. Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 30 settembre 2018.

Quota di partecipazione € 80.00 attivi - € 50.00 uditori  
I migliori studenti saranno prescelti per esibirsi in concerto nella prossima edizione dell’Autunno Organistico Mantovano.

## DOMENICA 4 NOVEMBRE, ORE 20.00

### MANTOVA

#### Chiesa Santa Teresa dei Carmelitani Scalzi

### CANTICO ESPIRITUAL

La musica nuova incontra  
“San Giovanni della croce”

musica di CECILIA VETTORAZZI  
per gruppo vocale, 2 violini, violoncello, organo,  
soprano e voce recitante

*Nuova Accademia degli Addormentati*  
gruppo vocale di Rovigo

*soprani* Lara Cavicchio, Diana Frigato, Maria Teresa  
Kulisiewicz, Stella Visciola, Michela Gottardi,  
Camilla Console

*contralti* Rosa Baldo, Laura Scavazza, Chiara Turolla,  
Claudia Turolla, Veleria Medea, Andreina Zatti

*tenori* Massimo Altieri, Stefano Pangrazio,  
Mauro Passarotto, Daniele Savogin, Enrico  
Imbalzano

*bassi* Alberto Gennaro, Cesare Baldo, Marco  
Scavazza, Marco Saccardin, Banse Lothar

Marco Scavazza *maestro del coro*  
Lorenzo Gugole, Andrea Marmolejo Ortiz *violini*  
Barbara Bertoldi *violoncello*  
Vittorio Zanon *organo*  
Laura Fabris *soprano*  
Padre Angelo Lanfranchi *voce recitante*

Cecilia Vettorazzi *direttore*

## CANTICO ESPIRITUAL

su testo di San Giovanni della Croce  
musica di Cecilia Vettorazzi

### PROLOGO

#### Muérome de amores

### PRIMA PARTE

1° Quadro

#### ¿Adónde te escondiste?

2° Quadro

#### ¡Oh bosques y espesuras!

3° Quadro

#### Mil gracias

4° Quadro

#### ¡Ay!, quién podrá sanarme?

5° Quadro

#### ¡Oh cristallina fuente!

6° Quadro

#### Vuélvete, paloma

7° Quadro

#### Mi Amado: las montañas

8° Quadro

#### A las aves ligeras

### SECONDA PARTE

9° Quadro

#### Nuestro lecho florido

#### Mi alma se ha empleado

10° Quadro

#### La blanca palomica

11° Quadro

#### Gocémonos, Amado

12° Quadro

#### Y así te veré

#### Que nadia lo miraba

#### Todas estas perfecciones

*Il Canto Espiritual* narra la storia d'amore tra il Creatore e la sua creatura. È una composizione per soprano solo, gruppo vocale, due violini, violoncello, organo e voce recitante, su testo di San Giovanni della Croce (1542-1591) ed è costruita da un *Prologo* e 12 *Quadri* divisi in due parti. Nel *Prologo* ho messo in musica un breve testo giunto fino a noi dalla tradizione popolare dell'epoca di Fra Giovanni: *Muérome de amores*; si tratta di una strofa – la cui melodia è andata perduta – che descrive le schermaglie amorose di due innamorati e che qui ha la funzione di introdurre delicatamente il tema dell'opera. Le due parti che seguono, invece, contengono le 40 strofe del *Canto Espiritual* di San Giovanni della Croce (*Canciones entre el alma y el Esposo*), più due frammenti (relativi alle strofe 36 e 40) tratti dal commentario che egli stesso scrisse a spiegazione del poema. Trovando in essi il compimento musicale del *Canto* e la sua naturale conclusione, ho scelto di musicarli e di porli a cornice dell'ultima strofa dell'opera.

I **Quadri** intendono esprimere momenti caratterizzati da un particolare clima sonoro e senso compiuto, strettamente connessi con il testo, coinvolgendo l'organico strumentale più adatto. Le **parti della Sposa**, sono espresse a volte dalla voce solista del soprano e a volte dal coro. La **voce dello Sposo**, invece, è affidata alle voci maschili a tre parti, in riferimento alla trinità, e appare nell'opera in tre punti: nei Quadri VI, VIII e X. Nell'opera di Giovanni della Croce è prevalentemente la Sposa a parlare, mentre allo Sposo sono riservate solamente sette strofe su quaranta. Musicando il testo, però, ho scelto di far risuonare la voce dell'Amato anche in altri momenti. Con la musica ho potuto dar voce allo

Sposo là dove la Sua presenza era evocata e dove Egli poteva aver lasciato traccia della Sua bellezza. È in questo Tema che possiamo trovare la traccia del passaggio dell'Amato: non ancora la Bellezza della Sua persona, ma solo un lontano e struggente accenno.

Una parte importante è affidata al **violoncello** che nello scorrere dei vari Quadri, interpreta anche da solista lo stato d'animo dell'azione che si va narrando. A questo splendido strumento è affidato il compito di attraversare i sentimenti che l'Amata e l'Amato vivono: esso custodisce i Temi dei protagonisti della vicenda d'amore, li ripresenta nei momenti in cui le parole sembrano non bastare ed è garante di una continuità musicale che a volte sta alla pari delle voci del coro che cantano il testo.

Le indicazioni di movimento che si trovano all'inizio di ogni Quadro sono formate da due parole: l'una riferita alla musica e patrimonio del mondo dei suoni, l'altra attinente al clima spirituale che si intende esprimere. Ad esempio, nel finale del XII Quadro, l'espressione "solenne con beatitudine", si riferisce sia alla *solennità* dell'incedere musicale che alla *beatitudine* raggiunta in questo punto della vicenda spirituale narrata dal poeta.

Mentre lavoravo alla composizione della musica, mi chiedevo come Fra Giovanni sia riuscito a comporre un'opera così appassionata e coraggiosa stando rinchiuso nove mesi nella cella buia e malsana di un carcere; una cella piccola e bassa che non gli permetteva neanche di stare dritto in piedi. Nel mio lavoro di composizione, il pensiero e il cuore hanno cercato la musica più vicina al parole, quella capace di illuminarle. Una ricerca instancabile dell'armonia, che consente alle parole di trovare i propri suoni.

**Cecilia Vettorazzi** deve all'insegnamento del padre la passione per la musica. Compiuti gli studi musicali con i maestri C. Moser, R. Dionisi e F. Valdambrini, si è diplomata in Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro. È autrice di musica prevalentemente sacra e i suoi lavori sono nel repertorio di vari gruppi corali e strumentali. Il suo impegno compositivo è rivolto in questi anni alle figure dei grandi mistici Carmelitani. Il brano "Flos Carmeli" (1994) per coro misto cappella, eseguito in Italia, Bruxelles e Vienna, segna l'esordio di questo cammino. Da ricordare inoltre fra le sue composizioni: "Que bien sé yo la fonte" cantica per soprano e violoncello (1996), su testo di S. Giovanni della Croce, eseguito a Vienna e la versione per soprano e organo (2000) eseguita a Cambridge e Bruxelles; "Vieni Santo Spirito" per archi, oboe e coro misto, e "Fiore del Carmelo" per quintetto d'archi, commissionati dal Festival di Musica sacra di Trento e Bolzano (1998 e 2008); "Nada te turbe" e "Salve Regina" per coro misto a cappella (2002) e "Magnificat" per doppio coro (2002); "Elévation à la Trinité" per due soprani e archi (2005) e "Crois toujours à l'Amour" per due soprani, archi e organo (Trento, Brescia 2007); la raccolta di 5 pezzi sacri per coro a cappella "Mane nobiscum Domine", alcuni dei quali eseguiti in san Pietro a Roma (2005); La "Missa Benedicite gentes" per coro misto e organo in prima esecuzione a Trento e Roma e incisa su CD nel 2011; è del 2015 la versione della stessa, per coro e archi, prossima alla pubblicazione. Il Cd-libro "Note Carmelitane" (2008), raccoglie i principali lavori musicali dedicati alla storia Carmelitana. La sua musica è pubblicata dalla casa editrice Armelin di Padova. È direttrice del coro del Santuario delle Laste di Trento, e insegna Esercitazioni Corali al Conservatorio della medesima città.

**Laura C. Fabris** proseguendo le tradizioni di famiglia, ha intrapreso lo studio della musica fin da bambina, arrivando al diploma di Pianoforte conseguito sotto la guida di Carlo Mazzoli nel 1987 e dopo un ventennio di ricerche e studi, al diploma di Laurea in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Dipartimento di Musica antica del Conservatorio di Vicenza. Ha collaborato con vari ensemble come "Cantica Symphonia", "il Terzo Suono", "De Labyrintho" Ha inciso per Tactus, Erato, Stradivarius, Opus 111, Glossa, Arts, ottenendo premi e segnalazioni. Si interessa agli sviluppi della Musica vocale contemporanea eseguendo in prima mondiale musiche composte per la sua voce da autori quali: G. Lorandi, C. Vettorazzi, M. Saccardo, A. Cera, F. Del Corno, C. Galante e J. Gubanov. Svolge attività concertistica insieme all'organista Ornelio Bortoliero, con il quale ha instaurato un armonico sodalizio di musica e vita. Ha svolto per quasi un trentennio attività didattica presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Dalla Libera" di Vicenza, insegna musica presso l'Istituto Scolastico "G. A. Farina" di Vicenza e collabora con la Diocesi di Vicenza per la preparazione vocale di gruppi corali amatoriali.

**Nuova Accademia degli Addormentati** è un ensemble costituitosi all'interno del trentennale **Coro Polifonico Città di Rovigo**.

Questo gruppo vocale, intende, ereditando questo bellissimo nome dalla tradizione della cinquecentesca accademia Rodigina, riproporne i valori fondanti: l'addormentato è colui che, nel risveglio, riconosce il suo stato di torpore intellettuale ed artistico e cerca la via verso una forma più alta di esistenza oltre la superficialità del pensiero abitudinario.

Molto interessante il motto degli antichi accademici rodigini: "*non omnibus dormio*", la cui traduzione letterale è "non dormo su tutto". Un po' come dire, per il gioco dei contrari, che su certe cose il "dormiente" è estremamente vigile ed attento.

La Musica, l'Armonia, e dunque, la Polifonia fanno parte oggi, come nel cinquecento, di quegli interessi sui quali vale la pena di continuare la ricerca e l'approfondimento. Preparati da Marco Scavazza, gli Accademici vivono l'esperienza musicale come un percorso formativo, personale e d'insieme. I componenti della Nuova Accademia degli Addormentati partecipano attivamente all'intensa attività concertistica del "Coro Polifonico Città di Rovigo" (sotto la guida, anche, di Vittorio Zanon), Associazione corale e musicale che, da oltre 35 anni promuove, la polifonia nella sua provincia, in Italia ed all'estero (Ungheria, Israele, Francia, Germania, Gran Bretagna, Spagna, Svizzera).

**SABATO 10 NOVEMBRE 2018**

**Conservatorio di Musica**

**Lucio Campiani di Mantova**

**Auditorium Girolamo Cavazzoni**

**INCONTRO CON L'HARMONIUM**  
seminario

A cura di PAOLO BURO

**ORE 15.30 RELAZIONI**

**Diego Bonato** organaro

Cenni storici, organologia, costruzione e meccanica

**Paolo Buro** organista

Metodi didattici, repertorio e trascrizioni

**ORE 17.45 CONCERTO**

**Viktoria Tkachuk** mezzosoprano (1)

**Erica Barzoni** violino

**Elisa Lubrano** harmonium (2)

**Riccardo Romitti** harmonium (3)

**Chiara Di Crescenzo** pianoforte (4)

**Ensemble vocale**

**della Cappella della Cattedrale di Verona**

direttore **Giovanni Geraci**

harmonium **Paolo Buro**

(1) scuola di Canto, prof. I. Geroldi

(2) scuola di Organo, prof. F. Iannella

(3) scuola di Organo, prof. A. Dallapè

(4) scuola di pianoforte, prof. R. De Angelis

THEODORE DUBOIS (1837-1924)

**Ave Maria** (1 - 3) Motetto per Voce sola e Armonium

CESAR FRANCK (1822-1890)

**3 brani da L'Organiste** (3)

in mi b maggiore, n. 2

in mi minore, n. 1

in sol minore, n. 6

LOUIS J. A. LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

**O salutaris** (1 - 3) Motetto per Voce sola e Armonium

ALEXANDER RITTER (1833-1896)

**Walther's Preisslied** (2 - 4 - 5)

Parafrasi dai Maestri Cantori di Norimberga  
di Richard Wagner

FRANZ LISZT (1811-1886)

**Ave maris stella** S. 669/2 (4)

**O heilige Nacht!** S. 186

• • •

LORENZO PEROSI (1872-1956)

**Ave Maria** Mottetto a 2 voci pari ed organo

FRANZ LISZT (1811-1886)

**O filii et filiae** Mottetto su tema gregoriano a 3 voci pari

ARMANDO RENZI (1915-1985)

**Bianchissimo pane** Communio a una voce e organo

MARIO LANARO (1957)

**Madre dell'Alba**

GIOVANNI GERACI (1971)

**Ave Maria**

**Diego Bonato** (Verona 1959) opera a Castel d'Azzano (Vr) dove ha sede la Ditta da lui fondata nel 1983.

Dalla costruzione del primo strumento nel 1983 (un manuale, tre registri) ad oggi, la Ditta ha costruito diciassette nuovi strumenti e realizzato innumerevoli restauri, ristrutturazioni e ampliamenti in tutta Italia e all'estero, collaborando con maestri organisti di fama internazionale: tra gli altri, vanno menzionati gli strumenti presenti a Isola della Scala (Vr); Villasanta (Mb); Abano Terme (Pd); Cattedrale di Verona; vanta inoltre il restauro di diversi Armonium di varie tipologie.

**Paolo Buro**, già allievo del compianto M. Renzo Buja col quale si è brillantemente diplomato in Organo presso il conservatorio di Padova, ha integrato la propria formazione con numerosi corsi di perfezionamento sull'interpretazione del repertorio organistico. L'intensa attività artistica svolta lo ha visto protagonista in prestigiose sedi concertistiche di numerosi Paesi Europei. Ha effettuato registrazioni per emittenti locali e nazionali; ha inoltre inciso per le etichette Carrara e Melos Antiqua. Attualmente è docente ordinario di Teoria musicale nel Conservatorio di Mantova, organista titolare della Cattedrale di Verona e membro nella stessa Diocesi della Commissione di Musica e Arte Sacra - settore Organi a canne.

**L'ensemble vocale della Cappella Musicale della Cattedrale di Verona** svolge pregevole attività concertistica e liturgica in occasione di convegni e celebrazioni per importanti istituzioni religiose e culturali.

L'organico corale, che si costituisce prevalentemente in seno alla storica cappella musicale scaligera, non è fisso e muta in rapporto ai progetti musicali che si vanno a realizzare. Diretto dal maestro Giovanni Geraci, l'ensemble propone un repertorio prevalentemente a cappella prediligendo la polifonia sacra rinascimentale e tutte quelle opere anche moderne, che ad essa si ispirano in continuità con la magnificenza del Canto Gregoriano.

**Giovanni Geraci**. Compositore e direttore di coro, consegue il Magistero in Direzione e Composizione Corale con summa cum laude presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Vive e opera a Verona dove svolge un'intensa attività musicale: è direttore della Cappella Musicale della Cattedrale; fonda e dirige l'ensemble vocale Scáliger Concéntus; per la Nova Schola Gregoriana e la In dulcis jubilo compone le musiche strumentali di diverse Sacre Rappresentazioni; insegna Direzione Corale e Armonia presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra ed educa i bimbi delle Scuole Aportiane a muovere i primi passi nell'universo sonoro. Negli anni, oltre a comporre brani per la sacra liturgia eseguiti in contesti liturgici di diverse diocesi europee ed extraeuropee, vince concorsi di composizione; pubblica e incide per le Edizioni Carrara di Bergamo, per l'etichetta discografica Melosantiqua di Verona, per Domani Musica di Roma e per la Conferenza Episcopale Italiana; fonda e dirige il Riječki nadbiskupijski zbor (Coro dell'Arcidiocesi di Rijeka, Croazia).

VENERDÌ 16 NOVEMBRE, ORE 18.00

Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova  
Auditorium Girolamo Cavazzoni



A cura di FEDERICO BRAGA e ADRIANO DALLAPÈ

Gaia Bergamaschi *flauto*

Samuele Donegani *clavicembalo*

Claudio Leoni *organo*

Nicolò Spoletini *clavicembalo e organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Preludio e Fuga in mi minore** BWV 533

Nicolò Spoletini *organo*

**Suite francese n. 5 in sol maggiore** BWV 816

(*Allemanda; Courante; Sarabanda; Gavotta; Bourrée; Loure; Giga*)

Samuele Donegani *clavicembalo*

**Partita in la minore per flauto solo** BWV 1013

(*Allemande; Corrente; Sarabande; Bourrée anglaise*)

Gaia Bergamaschi *flauto*

**Sonata in la maggiore  
per flauto e clavicembalo** BWV 1032

(*Vivace; Largo e dolce; Allegro*)

Nicolò Spoletini *clavicembalo*

Gaia Bergamaschi *flauto*

**Toccata e Fuga "Dorica"** BWV 538

Claudio Leoni *organo*



**Gaia Bergamaschi** Flautista, è nata nel 1998 a Pieve di Coriano (Mantova).

Attualmente frequenta l'ultimo anno di Triennio Accademico presso il Conservatorio di Mantova, con il M° Maurizio Carrettin.

Dal 2016 al 2018 ha seguito vari importanti Seminari di studio: 5ª edizione di Suomitaly (musica da camera) e frequentato per un anno un corso di perfezionamento tenuto da Annamaria Morini presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Ha seguito inoltre Masterclass: con l'Orchestra da camera di Mantova, come 1° flauto; con J. Galway a Villa Medici-Giulini, Briosco, Italia; con Andrea Oliva a Lugano presso "Ticino Music Academy" e con Andrea Lieberknecht a Bad Steben, (Germania), e Emily Beynon a Duino, (Trieste). Nel 2015 ha vinto il 2° premio al Concorso di musica da camera "Val di sole" (pianoforte Marco Tariello). Nel 2016 ha vinto il 1° premio "Jan Langosz", Concorso Internazionale di Bardolino (categoria Flauto) e nello stesso anno ha vinto il 1° premio al Concorso Internazionale "Salieri" di Legnago (categoria Fiati). Nel 2017 si è classificata 1ª ex-aequo nelle selezioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori italiani - ONCI ed è stata chiamata come aggiunta nell'Orchestra da camera di Mantova-OCM. Sempre nel 2017 ha vinto la borsa di studio "Haimoff" per i migliori studenti del Conservatorio di Mantova. Nel 2018 ha vinto il secondo premio nel concorso nazionale E. Krakamp.



**Samuele Donegani** nasce a Gardone Val Trompia (BS) nel Settembre del 1995. All'età di tredici anni viene avvicinato alla musica e allo studio del pianoforte da Serafino Curotti e successivamente da Alberto Cavoli, dai quali riceve la prima formazione artistica. Dopo aver collaborato diversi anni con l'orchestra giovanile del Garda sia come solista che come pianista accompagnatore, ed essersi brillantemente diplomato presso il liceo scientifico Paola di Rosa a Lonato del Garda (BS), decide di intraprendere gli studi di pianoforte, composizione e clavicembalo presso il conservatorio Lucio Campiani di Mantova, rispettivamente sotto la guida di Roberta de Angelis, Paolo Perezani e Federico Braga. Recentemente ha avuto modo di partecipare a importanti iniziative artistiche, tra le quali diverse esibizioni ai Mercoledì del Conservatorio, nonché al progetto *Il flauto magico 2.0*.

**Claudio Leoni**, classe 1993, inizia lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Carlo Brunelli. Successivamente, viene ammesso alla classe di Pianoforte del M° Antonio Pulleghini presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Abbandonati gli studi pianistici, si avvicina allo studio dell'organo con i maestri Ugo Leoni e Sebastiano Bernocchi privatamente, per poi approdare presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma nella classe del M° Mario Verdicchio. Viene ammesso al Triennio Accademico di I livello presso il Conservatorio di Mantova nella classe di Organo del M° Alfonso Gaddi, con il quale studia per un anno. Attualmente frequenta il secondo anno del Triennio e studia sotto la guida del M° Federica Iannella.

**Niccolò Spoletini**. Nato a Verona nel 1997, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni, sotto la guida del M° Andrea Fidesser. Attualmente frequenta il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova al secondo anno del Triennio accademico sotto la guida del M° Antonio Pulleghini. Nel 2013 ha ottenuto il primo premio al concorso "Canossa" con una valutazione di 100/100. L'anno seguente ha vinto nuovamente il primo premio nell'edizione del medesimo concorso con una valutazione di 98/100. Nel 2014 ha aperto una serata all'Arena di Verona eseguendo il Valzer op. 64 n. 2 di Chopin nell'ambito dello spettacolo "Rock loves Chopin" organizzato dall'istituzione polacca Stoleczna Estrada. In occasione della Giornata del Ricordo 2017 ha composto ed eseguito le musiche per lo spettacolo teatrale "Ti ricordi" messo in scena nell'Auditorium della Gran Guardia di Verona. Dal 2011 al 2016 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Veronese, con la quale ha partecipato a manifestazioni presso il "Palazzo della

Gran Guardia" e "Palazzo Barbieri" a Verona. Si è esibito con diverse formazioni cameristiche al "Circolo Ufficiali di Castelveccchio" (VR), presso il "Circolo Ufficiali di Villafranca" e nell'ambito di altre manifestazioni del territorio. Nel 2013 insieme ad un flautista e ad un violinista ha fondato un trio, che esegue brani classici e colonne sonore, musica sudamericana e brani da lui composti e orchestrati per altre formazioni. Nel 2016 ha approfondito la pratica dell'accompagnamento pianistico collaborando con la classe di canto del M° Maurizio Comencini presso il Conservatorio di Mantova esibendosi anche presso il Teatro Bibiena. Nel 2017 ha preso parte alla produzione dell'opera "Der Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullmann, messa in scena dal Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova al Teatro Bibiena in occasione della Giornata della Memoria 2018, sotto la guida dei M° Carla Delfrate e Giovanna Maresta. Nell'aprile del 2018 ha inaugurato la Stagione Concertistica Giovanile degli Amici della Musica di Verona presso il salone della Società Letteraria in duo con la violinista Miranda Mannucci.





**IL PATRIMONIO  
ORGANISTICO E ORGANARIO  
DELLA PROVINCIA DI MANTOVA**  
UN TESORO DA ASCOLTARE  
5 OTTOBRE - 9 DICEMBRE 2018

**RASSEGNA  
ORGANISTICA  
MANTOVANA**

SECONDA EDIZIONE 2017

**VENERDÌ 5 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Basilica Palatina di Santa Barbara**

**MICHAELISKANTOREI KALTENKIRCHEN  
UND BAROCKORCHESTER  
IL TRIONFO**

Lissa Meybohm *soprano*

Carolin Ritter *mezzo soprano*

Stephan Scherpe *tenore*

Till Schulze *basso*

**Michaeliskantorei Kaltenkirchen**

Violini I: Dorothea Fiedler-Muth, Galina Roreck, Maria Muth

Violini II: Ahlke Raithel, Fabian Peterson, Franziska Dirmhirn

Viola: Georg Lange, Johannes Lagemann

Violoncello: Birte Schultz

Violone: Gabriele Nogalski

Organo: Yo Hirano

Flauto dolce: Susanne Geiger, Marianne Pfau

Flauto traverso: Susanne Geiger

Oboe: Marianne Pfau, Marjatta Beuck

Fagotto: Ines Kuhn

Tromba: Joachim Lobe, Jonas Weymann

Timpani: Karl-Christian Koch

Daniel Zimmermann *direttore*

CHRISTOPH GRAUPNER (1683 -1760)

**Aus der Tiefen rufen wir**

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphaniass, Leipzig 1723

**1. Coro** - Aus der Tiefen

**2. Recitativo accompagnato** - Wenn aber kommt einmal

**3. Coro** - Brunnenquell der Gnaden und Ursprung der Freude

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Jesus schläft, was soll ich hoffen**

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphaniass, BWV 81, Leipzig 1724

**1. Aria** - Jesus schläft, was soll ich hoffen?

**2. Recitativo** - Herr, warum trittst du so ferne?

**3. Aria** - Die schäumenden Wellen von Belials Bächen

**4. Arioso** - Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?

**5. Aria** - Schweig, schweig, aufgetürmtes Meer!

**6. Recitativo** - Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort

**7. Choral** - Unter deinen Schirmen

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

**Missa in Angustiis - "Nelson-Messe"**

Hob. XXII : 11, Eisenstadt 1798

**Kyrie** - Allegro moderato

**Gloria** - Allegro

**Qui tollis** - Adagio

**Quoniam tu solus** - Allegro

**Credo** - Allegro con spirito

**Et incarnatus est** - Largo

**Et resurrexit** - Vivace

**Sanctus** - Adagio

**Pleni sunt coeli** - Allegro

**Benedictus** - Allegretto

**Osanna in excelsis** - Allegro

**Agnus Dei** - Adagio

**Dona nobis pacem** - Vivace

**Lissa Meybohm soprano**

Il soprano finlandese-tedesco Lissa Meybohm è nata a Berlino ed ha studiato dopo il Liceo inizialmente Egittologia e Archeologia preistorica presso la Libera Università di Berlino. Nel 2009 ha iniziato gli studi di canto presso il Prince Claus Conservatoire, e nel 2010 ottiene la laurea in canto classico presso l'Accademia di Musica e delle Arti di Brema. Ha studiato con Clemens Löschmann ed ha partecipato a produzioni di opere di W. A. Mozart „Il flauto magico“, „The Rape of Lucretia“ di Benjamin Britten Nel 2012 si trasferisce a Lipsia al Conservatorio di Musica "Felix Mendelssohn Bartholdy" e si è laureata nel 2015. Attualmente sta studiando canto con la prof.ssa Elvira Dreßen.

In agosto 2016 ha ottenuto una borsa di studio alla Scuola di Musica di Moores, l'Università di Houston, dove ha studiato con il Prof. Melanie Sonnenberg. Nella stagione 2017/18 è stata impegnata presso il Teatro dell'Opera di Lipsia come Kate Pinkerton in "Madama Butterfly" di Puccini e come Solveig / cantante in "Peer Gynt", in una produzione diretta da Philipp Preuss.

**Carolin Ritter mezzo soprano**

Nata a Neu-Ulm, ha studiato canto classico presso l'HfM Augsburg con il Prof. Dr. med. Jan Hammar. Dopo la laurea, ha seguito il Master Music Theatre presso l'HfM Nürnberg, che ha concluso nel 2013 con onore. Durante la sua permanenza a Norimberga è stata seguita da Rebecca Martin. Ha seguito anche vari Masterclass con Klesie Kelly, Rudolf Piernay e Peter Konwitschny che completarono la sua formazione artistica. Nel 2010 è stata titolare della borsa di studio dell'associazione Richard Wagner Augsburg. Come cantante d'opera collabora spesso con ensemble quali l'outdoor Landestheater Bayern, a Monaco di Baviera cantando con direttori quali Guido Rumstadt o Andreas Heinzmann e registi come Dominik Wilgenbus o Marcus Everding. Il suo repertorio operistico include ruoli classici, tra cui Carmen (Bizet), Dorabella (Mozart - Così fan tutte) e ruoli come Hansel (Humperdinck - Hansel e Gretel) o Cherubino (Mozart - Le nozze di Figaro). Nell'operetta ha cantato nei ruoli di Helena (Offenbach - La belle Helene) e Orlofsky (Strauss - Die Fledermaus).



### **Stephan Scherpe** *tenore*

Stephan Scherpe ha avuto la sua prima esperienza musicale quale cantore della cattedrale della sua città natale, Merseburg. Fino al 2013 ha studiato canto classico con Juliane Claus a Halle (Saale) e il Prof. Berthold Schmid a Lipsia. Approfondisce la sua formazione in corsi e master classes con rinomati pedagoghi vocali e interpreti famosi. Inoltre, ha ottenuto una borsa di studio Erasmus che ha dato un importante impulso alla sua carriera artistica grazie al maestro Gianni Fabbrini docente al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze.

Di suo particolare interesse è l'interpretazione delle opere vocali di Johann Sebastian Bach, ma dedica anche un'attenzione alle composizioni romantiche. Impegni in tutta la Germania hanno portato il cantante quale ospite dei principali festival musicali in Germania, Svizzera, Belgio, Danimarca, Italia, Francia e Stati Uniti. Collabora con ensemble di fama mondiale come il Bach-Collegium Stuttgart (Helmuth Rilling), Zurigo Ensemble La Partita, la Freiburg Baroque Orchestra e la Virtuosi Saxoniae (quest'ultima sotto la direzione di Ludwig Güttler) e lo St. Thomas Boys Choir Lipsia (Gotthold Schwarz).

### **Till Schulze** *basso*

Till Schulze è nato a Dresda. Ha acquisito esperienze musicali formative nel Dresdner Kreuzchor. Ha studiato con il Prof. Schramm all'Università di Berlino, in seguito con Ute Niss e Martin Hundelt all'Università di Musica di Lubecca.

Ha lavorato con direttori quali Pierre Boulez, Roman

Brogli-Sacher, Nicolas McGeegan, Marco Lehtinen, Gerd Müller-Lorenz, Frank Strobel e Ralf Popken e con orchestre come la "Akademie für Alte Musik Berlin", il "hannover legato Londra" il "Lucerne Festival ACADEMIE ORCHESTRA", "Musica Ripa Alta", la Filarmonica di Lubecca e la "Risonanza Ensemble". Tra i suoi più importanti ruoli d'opera fino ad ora incluso il ruolo principale in Mozart "Le nozze di Figaro", Sarastro nel "Flauto Magico", Masetto nel "Don Giovanni", Kaspar in "Freischütz" di Weber e Polifemo in "Aci e Galatea" di Handel.

Ha partecipato a produzioni presso i teatri di Lübeck (Die Nase, Gianni Schicchi), Amburgo (Don Giovanni), Odense Danimarca (Le Rossignol). Nelle produzioni universitarie Till Schulze ha cantato i ruoli del Papageno nonché il Figaro di Mozart. È stato ospite in vari festival, come al Göttingen Handel Festival, il Festival di Lucerna, la festa dell'Europa centrale, "Klangspuren Schwaz" e "SHMF".

### **Daniel Zimmermann** *direttore*

Daniel Zimmermann ha iniziato a studiare pianoforte dall'età di sei anni. Ha anche cantato all'età di nove anni nel Kiel Boys Choir, con il quale ha partecipato a tournée musicali all'estero. Ha studiato presso l'Accademia di Musica e Teatro di Amburgo, dove è stato in gran parte istruito dal Prof. Wolfgang Zerer (organo). Ha ricevuto ulteriori insegnamenti attraverso corsi d'organo con Proff. Michael Radulescu, Pieter van Dijk e Andreas Rondthaler. Come direttore di coro, ha avuto come docenti i Proff. Hannelotte Pardall e Frank Löhr. Ulteriori studi li ha effettuati alla Yale University

(Connecticut, USA) dove i suggerimenti avuti dai Prof. Helmuth Rilling e Prof. Thomas Hengelbrock hanno dato un forte impulso al suo orizzonte musicale.

Come direttore d'orchestra affianca alla musica sacra il genere operistico. È stato assistente in Opere di Mozart, Menotti, Monteverdi ed Handel..

Oltre a studiare musica sacra, Daniel Zimmermann ha studiato clavicembalo con il Prof. Menno van Delft diplomandosi con successo nel 2014.

Dal 2011 al 2015 Daniel Zimmermann ha lavorato come 2° musicista presso la chiesa principale St. Jacobi di Amburgo.

Dalla primavera del 2015 Daniel Zimmermann dirige il centro di musica sacra dell'Ev. Luth. Parrocchia Kaltenkirchen ed è responsabile per l'organizzazione musicale dei servizi, l'organizzazione di concerti e la gestione dei bambini e dei cori giovanili, il coro e l'orchestra Michaelis.

In qualità di direttore di coro ed ensemble Daniel Zimmermann tiene corsi di formazione a Francoforte e a Potsdam. Dirige il NDR Choir Hamburg in vari progetti. Dall'ottobre 2016 è responsabile per la formazione di aspiranti musicisti come professore di coro ed ensemble e direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik.

### **Michaeliskantorei Kaltenkirchen and Baroque Orchestra IL TRIONFO**

Il Michaelis Kantorei è un grande coro con attualmente 50 cantori, che si esibisce regolarmente in funzioni religiose e concerti nella sua città natale nella Chiesa di San Michele Kaltenkirchen. Situata nel cuore dello Schleswig-Holstein, la Chiesa di San Michele è un

centro culturale per l'intera regione. Il coro è parte della Chiesa evangelica, ed è formato da cantori provenienti da diversi comuni e da tutta la regione. Le opere del barocco tedesco costituiscono un punto focale nel calendario dei concerti oltre ai grandi oratori. Così il coro si è cimentato nel 2017 con opere polifoniche di Schütz e Praetorius, di Bach Oratorio di Natale e nel 2018 con la significativa Passionsmusik "Membra Jesu Nostri" di Buxtehude. Nell'autunno 2016 il coro ha effettuato un lungo tour in Baviera e in Austria, dove nella Cattedrale di Salisburgo ha eseguito la Waisenhausmesse di Mozart.

L'orchestra barocca IL TRIONFO è formata da 18 strumentisti, tutti specialisti nel campo degli strumenti storici. I musicisti hanno lavorato insieme per molti anni e provengono principalmente da Amburgo. Molti membri fanno parte di orchestre professionali e hanno alle loro spalle molti anni di esperienza professionale e di insegnamento. La formazione orchestrale della Nelson Mass di Haydn è composta di fiati e archi: la versione originale del lavoro composto da Haydn prevede trombe, timpani e archi. Nell'interazione con gli strumenti storici, questo gruppo produce un suono trasparente e puro, che conferisce al testo un suggestivo significato. Nella Cantata n. 81 di Bach, sono tuttavia necessarie due contrapposizioni che cambiano e determinano sostanzialmente il suono dell'orchestra. La cantata sconosciuta di Christoph Graupner, d'altra parte, richiede all'orchestra un linguaggio tonale dettagliato: i colori sonori dell'opera emergono solo con un'esecuzione molto precisa e impressionano gli ascoltatori di oggi con il loro particolare fascino.

SABATO 6 OTTOBRE, ORE 21.00

MONZAMBANO (MN)

Chiesa di San Michele Arcangelo

XX Rassegna Organi Storici Mantovani  
Organo Micheli (2017)

PAOLO BURO - CARLO BENATTI  
ORGANO A QUATTRO MANI

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)

**Preludio e Fuga in Do magg.** +

ADOLPH HESSE (1809-1863)

**Fantasia** +

ALEXANDER GUILMANT (1837-1911)

**Sonata N° 3 Op.56** ++

*Preludio - Adagio molto - Fuga*

FRANZ LACHNER (1803-1890)

**Introduzione e Fuga op. 62** +

HENRY S. CUTLER (1825-1902)

**Introduzione e Fuga** +

PAOLO PACHERA (vivente)

**Corale** +++

VALENTINO DONELLA (vivente)

**Toccata** +++

ADOLPH HESSE (1809-1863)

**Fantasia Op. 87** +

+ Organo a 4 mani

++ Carlo Benatti

+++ Paolo Buro

**Paolo Buro** è organista titolare della Cappella musicale della Cattedrale di Verona dal 1997 e membro della Commissione di Musica sacra della Diocesi di Verona per il settore Organi a canne. Dopo aver brillantemente conseguito il Diploma di organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del M. Renzo Buja, ha integrato la propria formazione frequentando vari corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale. L'intensa attività concertistica svolta lo ha visto partecipare, prevalentemente come solista, a numerosi Festivals e Rassegne organistiche svoltesi in prestigiose sedi di diversi Paesi europei quali Italia, Germania, Austria, Svezia, Danimarca, Francia e Polonia; alcuni programmi sono stati inoltre oggetto di registrazioni radiotelevisive effettuate e trasmesse da emittenti locali e nazionali. Come solista e in collaborazione di diversi complessi vocali ha inciso per alcune etichette nazionali. Ha inoltre offerto la propria collaborazione alla progettazione di nuovi strumenti realizzati da diverse Ditte organarie, nella ricerca di nuove o alternative soluzioni sonore spesso svincolate dalle varie tradizioni classiche. È inoltre attivo come clavicembalista dell'Ensemble Accademia degli Affetti, del quale è tra i fondatori; con tale organico ha avuto anche collaborazioni internazionali ed ha intrapreso un percorso di ricerca e recupero del repertorio solistico e cameristico barocco utilizzando esclusivamente copie di strumenti antichi, nel rispetto della prassi filologica dell'epoca. È attualmente docente ordinario di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

**Carlo Benatti**, nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte. Si è perfezionato alla scuola Diocesana di Brescia, all'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano, all'Accademia Chigiana di Siena, alla Scuola "Hugo Wolf" di Acquasparta, a Monaco di Baviera, a Monza. Ha tenuto concerti, in particolare in qualità di organista ma anche nella veste di pianista, direttore di coro e componente d'orchestra, in Italia, Francia, Germania, Lettonia, Spagna, Austria, Croazia, USA e Russia. e svolge tutt'oggi intensa attività concertistica. Ha al suo attivo alcune pubblicazioni edite dalle note case editrici musicali Bardoni Enterprises, Carrara ed Eridania. Ha realizzato diverse incisioni discografiche, alcune delle quali in prima registrazione mondiale, in qualità di organista e pianista, per le note case Bongiovanni di Bologna, La Bottega Discantica di Milano e Rainbow. Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano ed è direttore artistico della rassegna "Organi Storici Mantovani" e collaboratore nella rassegna "Ottobre Organisco" di Mantova. È membro dell'Associazione Culturale "Amici del Conservatorio" Lucio Campiani di Mantova. Attualmente è titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto e pratica dell'accompagnamento, presso il Conservatorio "E. Dall'Abaco" di Verona.

SABATO 13 OTTOBRE 2017 - ORE 21.00

MALAVICINA, ROVERBELLA (MN)

Chiesa parrocchiale  
di "San Francesco d'Assisi"

XX Rassegna Organi Storici Mantovani  
Organo Tamburini (1969)



Comune di Roverbella  
Assessorato alla Cultura

CONCERTO PER SOPRANO E ORGANO

Li Xinwei *soprano* (Pechino)  
Ciricino Micheletto *organo* (Verona)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Dai Fiori musicali **Messa della Madonna**

*Toccata avanti il Ricercare*

*Ricercare con obbligo di cantare la V parte senza toccarla*

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (c.1601-1674)

**Ballo di Mantova**

(tema cantato *Fuggi, fuggi, fuggi da questo cielo e*

variazioni)

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)

**Pietà Signor** celebre aria spirituale per soprano

e organo 7'

FRANCESCO DURANTE (1684-1755)

**Vergin tutt'amor** aria spirituale per soprano

e basso continuo 3'

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**Allegro**, dal Concerto in la minore Op. 3 n.8

(trascrizione di Johann Sebastian Bach, BWV 593)

**Nulla in mundo pax sincera**, dal Mottetto

omonimo, RV 630'

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

**Marcia in re maggiore, Op. 51**

(trascrizione per organo solo)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

**Agnus Dei**, dalla Messa dell'Incoronazione, K 317

**Alleluja**, dal Mottetto Exultate jubilate, K 165

CARLO FUMAGALLI (1822-1907)

**Offertorio, Op.50 n.6**

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

**Preghiera**

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

**Ave Maria**

**Li Xinwei**, soprano lirico, si è laureata in Canto col massimo dei voti e lode al Conservatorio centrale di Musica di Pechino. Nel 2016 si è trasferita in Italia, patria del Bel canto, per perfezionarsi con la Prof.ssa Chu Tai-Li. Ha debuttato con successo in *Così fan tutte* di Mozart e nella *Traviata* di Verdi. Tiene regolarmente concerti con orchestre e svariati gruppi strumentali in numerose città italiane. Dal 2017, inoltre, si esibisce in duo con l'organista Ciricino Micheletto.

**Ciricino Micheletto** è titolare della Cattedra di Organo e Canto gregoriano al Conservatorio di Verona. Dopo avere ottenuto brillantemente i diplomi in Organo e Composizione organistica con il M° Renzo Buya e in Clavicembalo con il M° Sergio Vartolo si è perfezionato a Vienna con il M° Herbert Tachezi. È stato vincitore al Concorso Organistico di Venezia per tre anni consecutivi. Dedicatosi giovanissimo all'attività concertistica come solista all'organo e al cembalo e alla guida di formazioni vocali e strumentali, si è esibito in numerose città italiane ed europee ottenendo il plauso del pubblico e della critica musicale. Nel 1998 ha tenuto una tournée in America Latina. È organista della Basilica di Sant'Anastasia in Verona.

**GIOVEDÌ 18 OTTOBRE, ORE 21.00**

**POGGIO RUSCO (MN)**

**Chiesa Parrocchiale di Poggio Rusco  
"Santissimo Nome di Maria"**

**XX Rassegna Organi Storici Mantovani  
Organo Montesanti (1799) Tonoli (1861)**

**CONCERTO PER TROMBA E ORGANO**

Michele Santi *tromba barocca e cornetta storica*  
Enrico Zanovello *organo*



in collaborazione con  
Associazione Amici della Chiesa  
SS. Nome di Maria

HENRY PURCELL (1659-1695)

**Sonata I per tromba e organo**

*Pomposo-adagio, presto*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Suite in sol minore**

*Ouverture, air italien, Bourrée, Menuet I e II*

GEORG FRYDERYK HANDEL (1685-1759)

**Suite in re maggiore per tromba e organo**

*Overture-minuetto - giga - marcia I - marcia II*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

**Sonata del Sig. Mozart**

ridotta per l'organo (Anonimo del XIX sec.)

GIUSEPPE CERRUTI (1803 - 1869)

**Sonata IX** (Concerto a flauto e oboe)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

**Adagio per cornetta e organo**

GIUSEPPE ARRIGO (1838-1913)

**Allegro moderato**

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

**Marcia per organo**

JEAN BAPTISTE ARBAN (1825-1899)

**Fantasia per cornetta e organo**

**Michele Santi** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, sotto la guida del M.ro Prospero Grisendi. Vincitore del concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana "OGI" e finalista per l'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO". Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia, è tra i vincitori del Concorso Nazionale "Premio Claudio Abbado" XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di "Musica Antica". Si è perfezionato nello studio della tromba naturale ed ha conseguito la laurea specialistica con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M.ro Iginio Conforzi. Collabora con i più prestigiosi gruppi e orchestre specializzate nel repertorio barocco, classico e romantico. Tiene masterclass di tromba barocca presso Conservatori Italiani e all'estero. Al suo attivo consta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. È fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni specializzato nel repertorio ottocentesco eseguito con strumenti originali. Ha recentemente pubblicato per Tactus il CD Trascrizioni d'opera per trombe storiche e organo.

**Enrico Zanovello.** La personalità artistica e musicale di Enrico Zanovello si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. La sua carriera artistica lo vede presente

come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l'op. 3 di G.B. Grazioli, Op. 9 di G. Sammartini, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti, la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali fra cui all'Opera House del Il Cairo l'esecuzione e la direzione in prima assoluta della pantomima Pantalone e Colombina di W. A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. È membro di giuria di concorsi organistici ed è ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare". Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee come il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue", il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica per il CD Organi storici del vicentino e "Cd dell'anno" dalla Organists' Review inglese per il CD La Passacaglia. Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti. È docente titolare al Conservatorio di Vicenza e membro della commissione diocesana per l'arte organaria.

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE, ORE 21.00

MANTOVA

Chiesa di San Pio X

Organo Tamburini (1968)

CONCERTO PER FLAUTO E ORGANO

Anna Sbalchiero *flauto*

Lorenzo Bonoldi *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sinfonia dalla Cantata 29**

(trascrizione di M. Dupré)

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

**Sonata n.5 op. 2 in sol maggiore  
per flauto e basso continuo**

*Largo, Allegro, Adagio, Allegro*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

**Praeludium in D moll, BuxWV 140**

JOHANN PETER EMILIUS HARTMANN (1805-1900)

**Prelude**

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

**Fantasia n.3 per flauto solo**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

**Sonata n.2, op. 65**

*Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga*

JOHANNES DONJON (1839-1912)

**Invocation**

JEHAN ALAIN (1911-1940)

**Trois Mouvements**

*Andante, Allegro con grazia, Allegro vivace*

(trascr. per flauto e organo di Marie-Claire Alain)

LORENZO BONOLDI (1977)

**Toccata** (da Versetti improvvisati sull'inno  
Ave Maris Stella)

HANS-ANDRÉ STAMM (1958)

**Unter dem Sternenhimmel  
Romanze**

**Echoes of Joy**

(dai *Zehn Stücke* per flauto\ottavino e organo)

**Anna Sbalchiero** è flautista e docente di flauto traverso presso le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della provincia di Mantova. Dopo i brillanti studi al Conservatorio "Campiani" di Mantova, nel 2005, si diploma in flauto con il massimo dei voti, sotto la guida del maestro Maurizio Carrettin. Parallelamente si dedica anche agli studi di pianoforte, di organo, e a quelli di composizione con il maestro Giancarlo Facchinetti presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra "Santa Cecilia" di Brescia. È vincitrice del Premio "Ettore Campogalliani" - a lei conferito dal Conservatorio di Mantova quale migliore diplomata nell'Anno Accademico 2004/05 - e di numerose Borse di Studio. È vincitrice di concorsi nazionali e internazionali: nel 2008 è Finalista al Premio "Marco Koliqi" indetto dal Rotary Club Milano S.Babila e III Premio (I non assegnato) al Concorso Internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave (Ve). Nel 2007, Il Premio Assoluto (di categoria) al Concorso Nazionale Riviera della Versilia "Daniele Ridolfi". Nel 2006, è Semifinalista con Menzione alla 10a Rassegna "Migliori Diplomi d'Italia 2005" di Castrocaro Terme e Il Premio (I non assegnato) al Concorso Nazionale "Città di Carrara". Nel 2005, Il Premio (I non assegnato) al Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare (Im). Nel 1998, vince il II Premio al Concorso Nazionale "Città di Castiglione delle Stiviere" (Mn). Si è perfezionata in flauto con il maestro Marco Zoni e presso il "Casalmaggiore International Festival". Ha inciso come solista il *Quinto Concerto Brandeburghese* di Johann Sebastian Bach, per il "Progetto Bach" 2006 del Conservatorio mantovano, in collaborazione con i maestri Paolo Ghidoni e Riccardo Tanesini. Già allieva dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ha frequentato il corso di formazione post-diploma "Promotore ed Ideatore dell'Attività Artistico-Musicale" è stata, in seguito, stagista presso l'Ufficio Stampa del Teatro Regio di Parma. È autrice del concerto-spettacolo inedito *Gabriele d'Annunzio al Chiaro di Luna. Il Vate tra romanze, musica ed emozioni* e del testo musicale *Mentre guardo il mare*, risultato testo Finalista al Premio *Le parole che cantano* 2015 di Darfo Boario Terme, presidenti di giuria Franz Di Cioccio, Oscar Del Barba e Omar Pedrini.

**Lorenzo Bonoldi**, organista, nasce nel 1977 a Bozzolo (Mantova). Dopo i brillanti studi al Conservatorio "Verdi" di Milano, nel 1998 si diploma nella classe del maestro Giancarlo Parodi in organo e composizione organistica con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno si diploma anche in pianoforte, sotto la guida di Edoardo Filus e Hans Fazzari. Vincitore di una borsa di studio S.I.A.E. per i migliori allievi dei Conservatori italiani, ha vinto diversi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, studiando con Daniel Roth, Lorenzo Ghielmi, Giancarlo Parodi e Klemens Schnorr, interessandosi anche all'improvvisazione organistica e alla composizione. Dopo i corsi d'improvvisazione organistica con Fausto Caporali e Stefano Rattini a Cremona, ha proseguito e approfondito gli studi di armonia e improvvisazione con Pierre Pincemaille a Parigi. Nel 2003 ha vinto il II Premio al Concorso nazionale di Composizione organistica *Rocco Rodio* di Castellana Grotte (BA) con la composizione per organo *Fusion Fantasia*. Ha inciso per *Edizioni Cappella Sistina* 2 CD con musiche organistiche del maestro Cardinale Monsignor Domenico Bartolucci (già Direttore del Coro della Cappella Sistina di Roma) su invito e indicazioni dello stesso autore. Nel 2005 ha vinto il Concorso Internazionale per il posto di "Organista con obbligo di tutti gli strumenti a tastiera" presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, e dal 2008 è ufficialmente l'organista titolare del Teatro. Con l'Orchestra della Scala ha avuto modo di suonare in Italia e nel mondo con i direttori d'orchestra più prestigiosi del panorama mondiale, anche in dirette radio e TV. Come solista, all'organo della Scala, ha eseguito la *Sinfonia n.3 avec orgue* di Camille Saint-Saëns in diretta radio RAI con la direzione di Zubin Mehta, il *Concerto per Organo, Archi e Timpani* di Francis Poulenc e la *Passacaglia per organo solo* di Johann Sebastian Bach per una serie di balletti con l'étoile Roberto Bolle. Appassionato dell'arte organaria romantico/sinfonica e moderna, si è impegnato per la sensibilizzazione di restauri d'organi di questo tipo ("Rotelli 1934" di Martignana Po (Cr) e "Carlo Vegezzi-Bossi 1901" dell'Istituto dei Ciechi di Milano).

**DOMENICA 9 DICEMBRE, ORE 17.30**

**CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN)**

**Chiesa "Maria Madre della Chiesa"**

**(Zona Belvedere)**

**XX Rassegna Organi Storici Mantovani**

**Organo Giuseppe Tisi (2008)**

**CONCERTO PER L'IMMACOLATA**

Massimiliano Ferrara *flauto e ottavino*

Carlo Benatti *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sonata BWV 1033 in Do**

*Andante, Allegro, Adagio, Minuetto I, Minuetto II \*\*\**

G. FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

**Suite in sol min. (G 260-263) \***

*Allemande, Courante, Sarabande, Giga*

PIETRO MASCAGNI (-1945)

**Ave Maria \*\*\***

*(Intermezzo - Cavalleria Rusticana)*

BALDASSARE GALUPPI (1709-1785)

**Sonata in Do \***

*Allegro, Andantino, Presto.*

GIULIO CACCINI (1546-1618)

**Ave Maria \*\***

CARL PH. EMANUEL BACH (1714-1788)

**Sonata VI Wq. 70,6**

*Allegro moderato, Adagio, Allegro*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

**Ave Maria \*\*\***

GEORG BÖHM (1661-1733)

**Capriccio in Re mag.\***

ANTONIO VIVALDI (1678-174)

**Concerto per flautino RV 443 \*\***

*Allegro, Largo, Allegro*

**Massimiliano Ferrara** - *flauto e ottavino*. Intraprende gli studi musicali presso il Liceo Musicale "V. Bellini" di Cervaro (FR) sotto la guida del M° Pasquale SALUZZI e del Flautista e Ottavinista Salvatore LOMBARDI e quindi al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone (FR) sotto la guida del Prof. Francesco. Terminati gli studi musicali, si è perfezionato presso la scuola di Musica di Fiesole (FI) sotto la guida del M° Mario ANCILLOTTI. Successivamente è allievo del M° Raymond GUIOT (già Primo flauto dell'Operà di Parigi) presso l'Accademia Italiana del Flauto (A.I.F.) con sede in Roma. Ha quindi studiato con i maestri Peter Lukas Graf, Nicola Mazzanti e Maurizio Simeoli specializzandosi quale Ottavinista. Ha collaborato con il Teatro Sociale e con il celebre laboratorio musicale per ottoni dei F.lli Bulgheroni di Como. Nel febbraio 2014 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo "musica d'insieme ed orchestrale" - biennio Flauto - presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como (CO) sotto la guida del M.° Luca Truffelli. Ha frequentato il Corso di Formazione per l'Attività Musicale Autonoma per lo spettacolo all'Accademia Teatro 3 alla Scala" di Milano sotto la guida dei Maestri Andrea Massimo Grassi e Federica Pozzi. Dal Gennaio 2016 è consulente tecnico

del laboratorio di restauro, revisione e vendita di strumenti a fiato Gran Partita - Servizi e Prodotti per Musicisti di Strumenti a Fiato - di Creazzo (VI), nonché collaudatore e referente per il centro Italia del prodotto denominato "GP Sprinter - The Flute Sound Evolution" dello stesso laboratorio. Dall'Aprile 2017 suona in formazione stabile con il "Quintetto di Flauti dell'Arma dei Carabinieri". Si è esibito quale Flauto e Ottavino Solista nella 23° edizione del "Festival Internazionale Severino Gazzelloni" di Roccasecca (FR), sotto la guida del Maestro Maresciallo Maggiore Danilo di Silvestro direttore della Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma. Dal 5 novembre 2014 è 1° Flauto e Ottavino Solo, presso la Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma. Ha inciso vari titoli su DVD come "Ottavino Solista" e "Secondo Flauto di fila". Attualmente è "Maestro Cultore della Materia" relativo all'insegnamento dell'Ottavino ed Elementi di manutenzione e riparazione del Flauto presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma ove suona in formazione stabile, quale primo flauto, con l'Orchestra di Flauti Santa Cecilia diretta dal Maestro Franz Albanese.

**Carlo Benatti** - *organo*. Vedi pag. 39

\*\*\* Flauto e organo

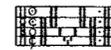
\*\* Ottavino e organo

\* Organo solo

EVENTI PROMOSSI DA:



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Amici del Conservatorio di Mantova



COMUNE DI  
MANTOVA



provincia  
di mantova

CON IL SOSTEGNO DI:



FONDAZIONE  
Cariverona

SI RINGRAZIANO:



Fondazione  
Comunità Mantovana  
onlus



Diocesi  
di Mantova



Comune di  
Roverbella



ASSOCIAZIONE AMICI  
CHIESA SS. NOME DI MARIA  
POGGIO RUSCO



APINDUSTRIA  
Confimi Mantova



Tea  
gruppo



Rotary  
Club Mantova San Giorgio

